

## গ্রন্থকারের নিবেদন ।

প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া আমরা কতিপয় ছাত্র মিলিয়া "Student's Dramatic Association" নাম দিয়া একটি নাট্য-সম্প্রদায় গঠিত করি। উক্ত সম্প্রদায় হইতে আমার উপর একখানি ঐতিহাসিক নাটক লিখিবার ভার অর্পিত হয়, কারণ ঠিক এই সময়ে আমি কতকগুলি ছোট ছোট কবিতা রচনা করি এবং উহার মধ্যে কয়েকটা মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ্য সহিত প্রকাশিত হয়।

এইরূপে ভারপ্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত জীবনার পড়ি, "যেহেতু ঐতিহাসিক নাটক রচনা করিতে হইলে কোন কোন ইতিহাস পাঠ প্রয়োজন এবং কিরূপভাবেই বা চরিত্রগুলি সাজাইলে নাটকখানি প্রীতিকর হয়, এ সম্বন্ধে কখনও কাহারও নিকট হইতে কোনও উপদেশ পাই নাই—সময়ের মধ্যে জটিল বন্ধুর নিকট হইতে একখানা "Todd's Rajasthan" উপহার পাই এবং উহা হইতেই নাটক লিখিয়া নিতঃপ্রতিশ্রুত হই।

রাজস্থান পড়িতে পড়িতে সংগ্রামসিংহের বীরত্বে মুগ্ধ হই এবং তাঁহারই পুণ্যচরিত্র অবলম্বন করিয়া নাটক লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু কেবলমাত্র টড সাহেবের রাজস্থান অবলম্বন করিয়া নাটক রচনা করা আমার জায় মূৰ্ব্ব এবং অল্পবয়স্ক লেখকের পক্ষে একান্ত কঠিন হইয়া পড়ে; সেই কারণে অনেক স্থলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কল্পনার অবতারণা করিয়াছি। তাহা বলিয়া আমার সংগ্রামসিংহকে কেহ একেবারে ইতিহাস বিরুদ্ধ মনে করিবেন না। যেহেতু যতদূর সম্ভব এবং যতটুকু

আমার বুদ্ধিতে যোগাইয়াছে—ইতিহাসের সহিত ঐকা রাধিয়া পুস্তকখানি রচনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

এই গ্রন্থে বাবরসা, রাণা রায়মল্ল, সূর্য্যমল্ল, সংগ্রামসিংহ, পৃথ্বী রাজ, জয়মল্ল, কর্ণ, বিদা, মিলাইদি প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তি ঐতিহাসিক এবং অনেকগুলি ঘটনার সহিত ইতিহাসের ঐকা আছে।

বাহা ইউক, শ্রীভগবানের কৃপায় সংগ্রামসিংহ লিখিয়া বিলাস এবং দারুণ উৎসাহে সাধারণের সম্মুখে অভিনীতও হইয়া গেল বঙ্গদিগের বিবেচনায় নাটকখানি বড় মনুর হইরাছে, এবং উহা কেন না ছাপাইলে তাহাদের কর্তব্যের হানি হয়—তজ্জন্ত তাহারা আমাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করে, এমন কি আর্থিক সাহায্য করিতেও প্রস্তুত হয়। তাহাদেরই বিশেষ চেষ্টায় আজ “সংগ্রাম-সিংহ” প্রকাশিত হইল—জানি না সাধারণে ইহা গ্রহণ করিবেন কি না ?

এই পুস্তক প্রণয়নে আমার স্বেহের বহু শ্রীমান দূর্জটনাথ অধিকারী বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছে; এমন কি—বোধ হয়, তাহার সাহায্য বাতীত এই ভুল্লহ কার্য আমার পক্ষে একান্ত অসম্ভব হইত। তজ্জন্ত তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিবাম।

পরিশেষে আমার নিবেদন—যদি এই পুস্তকখানি রচনার কোন স্থানে কোন দোষ লক্ষিত হয়, তাহা হইলে আমার বরদ, অলসিকা ও প্রথম উত্তম বিবেচনা করিয়া মার্জনা করিলে একান্ত বাঞ্ছিত হইবে।

প্রস্তুকার।

# নামটোত্রিখিত নায়ক-নায়িকাগণ ।

## পুরুষগণ ।

যাবরদী	...	...	...	দিল্লীর সন্ন্যাসী ।
শ্রীকান্ত	...	...	...	নিখারের রাণা ।
কুর্দামল	...	...	...	ঐ জাতা ।
সংজ্ঞান-সিংহ ( সঙ্গ )	}	...	...	ঐ পুত্রজয় ।
পৃথ্বীরাজ				
জয়মল				
কর্ণ	...	...	...	মারবার রাজপুত্র ।
বিনা	...	...	...	ধনাচ্য রাজপুত্র ।
শৌরীধাম	...	...	...	সঙ্কের বন্ধু ।
করিনচাঁদ	...	...	...	দস্তা সর্দার ।
মহাদেবসিং	}	...	...	সঙ্কের সেনাপতিস্বর ।
সিনাইদি				
শের খাঁ	...	...	...	পাঠান বীর ।
রাম সিং	...	...	...	সিনাইদির অনুচর ।
কর্মানন্দস্বামী ।				

হরসিং, গৈরুগণ, দস্তগণ, স্ত্রীল সর্দার, উজির, ওমরাহগণ,  
অনুচর উদ্ভাদি ইত্যাদি ।

## ଶ୍ରୀମତୀ ।

କରୁଣାବତୀ

କରିବେ କହା, ପରେ

ନବେ ଶ୍ରୀ ।

ନନ୍ଦୀବାହି

ବିଦ୍ୟା ଶ୍ରୀ ।

କୁସୁମା

ଶୌରୀନାୟକ ଶ୍ରୀ ।

ତାରାବାହି

ପୃଥ୍ବୀବାହେ ଶ୍ରୀ ।

ବାସୁଦେବ ଶ୍ରୀମତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।



শ্রীকিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।



# সংগ্রাম-সিংহ ।

প্রথম অঙ্ক ।

—:—

প্রথম দৃশ্য ।

উদ্যান ।

জয়মল ও পৃথ্বীরাজ ।

[ প্রান্তর নির্মিত বেদীর উপর উভয়ে বসিয়াছিলেন । ]

জয়মল । দাদা ?

পৃথ্বীরাজ । কেন ভাই ।

জয় । দাদা ! এই বাগানটী বেশ মনের মত • কেমন চারিধারে  
কত রকমের ফুল ফুটে রয়েছে, কেমন রকম রকম পাখী উড়ে  
বাড়ে, কেমন পুকুরের কাল জল—তার মাঝে কেমন লাল-পল  
ফুটে রয়েছে । বাগানটী বেশ, নয় দাদা ?

পৃথ্বী । হাঁ ভাই—বেশ বাগানটী । কেমন পাখরের বেদী—কেমন  
পাখরের নৃত্তি—আহা বড় সুন্দর !

জয় । দাদা ! দাদা ! ঐ নৃত্তিটা কার ? ঐ যে ?

পৃথ্বী । ও বাগ্গারিওয়ের বৃত্তি, তাই । উনিই এই মিবার-রাজ্য স্থাপন করেছেন । ঐ দেখ, বাগ্গার রাজবেশ ; ঐ দেখ, বীরবেশ ; কোন্ বেশ ভাল, বল দেখি ?

জয় । রাজবেশ ভাল । কেমন চক্চকে পোষাক, কেমন হামি পোষাক—ঐ পোষাক না হলে কি শরীর মানান হয় ? আমার মতে তাই রাজবেশই ভালো । কেমন, নয় ?

পৃথ্বী । না তাই । আমার মতে যোদ্ধার বেশই ভাল । কেমন বীর্য বাগ্য মুখের দীপ্তি ; নেত্রে যেন শরীর বক্ষপান গাঙ্গু ব্যক্ত হচ্ছে । আমার মতে বীরবেশই ভালো ।

জয় । ঐ যে বড়দাদা আস্চে । আজ্ঞা, তাঁকে জিজ্ঞাসা করি । ই। দাদা—রাজবেশ ভালো না বীরবেশ ভালো ?

### [ সন্ধের প্রবেশ ]

সন্ধ । বুঝতে পারলাম না তাই ।

পৃথ্বী । বাগ্গার বীরবেশ ভালো, না রাজবেশ ভালো—তাই জয়মল জিজ্ঞাসা কর্চে ।

সন্ধ । তোমরা কোন্ বেশ ভালো বল ?

জয় । রাজবেশ ।

পৃথ্বী । বীরবেশ ।

সন্ধ । জয়মল ! রাজবেশ কেন ভালো বলচ ?

জয় । রাজবেশ কেমন বল দেখি দাদা ! কত হীরা-মাণিক কক্ কক্ করচে, পোষাকটা যেন চক্ চক্ করচে । আর সিংহাসনটারই বা কি বাহার, আর তার মহিমাই বা কত—রোজ হাজার মুখু সিংহাসনের তলায় গড়াগড়ি ।



সঙ্গ । বীরবেশ কেন ভাল বল্চ, পৃথ্বী ?

পৃথ্বী । কেন বল্চি ? বীরত্ব না থাকলে রাজত্ব কোথা পাশে দাদা ? যদি বীরত্ব না থাকত, তা হ'লে কি মিবারভূমি আজ এত উন্নত হ'তে পারত ? রাজবেশ কি করে হয় দাদা ? যদি বীরবেশ না থাকে, রাজবেশ হ'তে পারে না । যার বীরত্ব নেই, যে ভীক, কাপুরুষ—সে রাজা নামের অযোগ্য । তাই বল্চি, বীরবেশই সব চেয়ে ভাল ।

সঙ্গ । পৃথ্বী ! পৃথ্বী ! তাই আমার !

পৃথ্বী । কেন দাদা !

সঙ্গ । আশীর্বাদ করি, বেঁচে থাক ।

পৃথ্বী । তাই ত আছি দাদা !

সঙ্গ । চিরজীবি হয়ে থাক, আবার মিবার তোমার মত বীরের কীৰ্ত্তি-  
আলোয় হৈসে উঠুক । ( প্রস্থান )

জয় । হী, তারীতো জানেন—রাজা হাঙে বন্নে উনি সৈনিক হতে চান কি না ? আচ্ছা, দেখা বাবে এখন ! ছ'দিন বাদে রাণা হবে নশ ৩ না, তাই পৃথ্বীর মন গািলয়ে রাখচেন । ( প্রস্থান )

পৃথ্বী । সত্য না কি ? জয়মল্ল ! দাঁড়া দাঁড়া । সত্য না কি ? দাদা  
আমার রাণা হবে ? ( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পৰ্বতভূমি ।

শীকারীবেশে সঙ্গ, পৃথ্বী ও জয়মল্লের প্রবেশ ।

সঙ্গ । এত অন্বেষণ সব বুঝা হলো !

পৃথ্বী । একটা বস্ত্র-বিভালও দৃষ্টিগোচর হলো না ।

জয় । বহু ত দাদা, আমার কথা ত শুনে না । বহু—এস হ'লি কল-  
মূল কোথাও ক'রে রসনার তৃপ্তি করা বাক, তা'ত কেউ শুনে না ?

সঙ্গ । ছিঃ জয়মল্ল ! তুমি এত কাপুরুষ !

জয় । সকলেই 'ত কাপুরুষ—আর বত বীরপুরুষ—( নেপথ্যে গর্জন )

পৃথ্বী । দাদা ! ভীষণ ব্যগ্র—সাবধান !

জয় । অ্যা—কোথা যাব গো—অ্যা ! ও দাদা ! পাল্লাই চল না  
গো, অ্যা কি করি 'গো— কোথায় বাই গো । ও দাদা . ও  
বাবা, তোমরা আবার তীর-ধনু ঠিক করচ ?

সঙ্গ । সাবধান কাপুরুষ ! আশ্চর্য্যার্থ প্রস্তুত হ' ।

জয় । অ্যা—তোমাদের মনে এই ছিলো,—শেষে বাঘের মুখে  
ফেলবে ?

পৃথ্বী । চুপ কর জয়মল্ল ! ভীকু, কাপুরুষ !

সঙ্গ । ( তীর নিজেপ করিয়া ) তীর বার্ষ হয়েছে, পৃথ্বী ! এবার জীবন  
দংশয় । ( পৃথ্বীর বেঞ্চে প্রস্থান )

জয় । অ্যা—আমি কি করুণ গো—অ্যা ( সঙ্গের পশ্চাতে অবস্থান )

সঙ্গ । পৃথ্বী ! ওঃ ! দেখ কাপুরুষ জয়মল্ল, ভাইয়ের জন্ত ভাই প্রাণ  
দিতে পারে কি না । ( তীর যোজনাচ্ছে ) পৃথ্বী ! সরে আর ।

পৃথ্বী । ( নেপথ্যে ) কাপুরুষের মত পালাবো ? এই দেব দাদা  
বাঁধা ধরা তলশায়ী । ( আঘাতের শব্দ )

সঙ্গ । জয়ময় ! আর কেন ! ব্যাধ ত' ধরাতলগত ।

### [ রক্তাক্ত কলেবরে পৃথ্বীর প্রবেশ ]

ভাই পৃথ্বী ! - বধার্ঘ্য বীর জন্মেছিলি । আর জয়ময় ! ছি ছি তুমি  
এত কাপুরুষ ।

পৃথ্বী । জান না দাদা ! যেখানে বিলাসিতা, সেইখানেই কাপুরুষতা ।  
জয় । ধাম ব'লচি । ভারীতো একটা বাঘ মেরেচে তার আবার  
পরব দেখেচ' । আমার না হয় একটু ভয় ক'রেছিলো, তা না  
হলে যেত ।

সঙ্গ । ভাই পৃথ্বী ! তোকে কি বলে আশীর্বাদ করুবো ? আমাদের  
জীবন রক্তাণ্ড জনা তুই বাঘের মুখে ক'পিয়ে পড়েছিলি, নিজের  
জীবন বিপদাপন্ন করেছিলি, — এ আশুভাখ-কাহিনী চিরদিন অমর  
থাকবে । যার এত বীরত্ব, এত আত্মত্যাগ, তার ভাই, তার বংশ  
সকলেই গৌরবান্বিত । জয়ময় ! তুই এত ভীক তা জানতাম না ।

পৃথ্বী । কেবল ভীক ? হিংসায় ওর মন জর্জরিত ।

জয় । ধাম ব'লচি । অত পরব ভালো নয় । আমার যদি ভয় না  
ক'রত তা হ'লে যেত ।

পৃথ্বী । জয়ময় ! এক কাজ করবি ? তোর নাম বদলে ফেলবি ?

জয় । কেন বল দেখি ?

পৃথ্বী । এ নাম তোর সাজে না । মিথার-সন্তান বলে পরিচয় না দিবে  
অন্য একটা কিছু বনিস ।

সঙ্গ । ধনা পৃথ্বী ! এত স্বদেশপ্রিয়তাও শিখেচ । এক ধারে

বীরব্রতের স্বর্গীয় জ্যোতি, আর এক দ্বারে আত্মত্যাগের অপূর্ণ  
গরিমা—মধ্যস্থলে তোমার স্বদেশ-প্রেমিকতা,—কি সুন্দর !

## [ চারণীর প্রবেশ ]

প্রণাম মা । \*পুত্ৰী ! ইনি আমাদের হিতৈষিনী চারণী ।

পুত্ৰী । প্রণাম মা ।

স্বয়ং । ( স্বগতঃ ) সব মন গলিরে রাখ্বে । ( প্রকাশ্যে ) প্রণাম মা ।

সঙ্গ । মা ! কি নিমিত্ত এখানে এসেছেন ?

চারণী । বাপ্ আমার ! চারণী আর কোথার বেড়াবে ? মিবারের  
আর সে দীপ্তি কই বাপ্ ? বেবিন নির্মির সিংহাসন যবনের  
হাতে পড়েছে, সেইদিন হতেই ত মিবারের দীপ্তি কমেছে বাপ্ ।  
কাগার সমরে মিবারের বীরদল জীবন বলি দিয়ে তাদের স্বদেশ-  
প্রেমিকতার অলঙ্কার লুপ্ত রেখে গেছে বটে, কিন্তু তাদের মৃত্যুর  
প্রতিশোধ ত কেউ নিতে পারেনি বাপ্ । সতী-শিরোমণি পত্নী  
আত্মবিসর্জনের সাথে মিবারের বীরদল কি ভ্রমীকৃত হয়েছে ? কই  
পত্নীর জীবন বিসর্জনের প্রতিশোধ ত কেউ নিলে না ! বাদল  
বার বছরের ছেলে, তার মৃত্যুর প্রতিশোধ ত কেউ নিলে না !

সঙ্গ । পুত্ৰী !

পু । দাদা !

সঙ্গ । তুমি ত ? মিবারের শীতল শোণিত উত্তপ্ত কর । মিবারের  
হৃদয়ে প্রতিশোধ-অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর । শত্রু রক্তে সে আত্মন  
নির্দীপিত কর । চল তাই কর্ণক্ষেত্রে অগ্রসর হই ।

পু । চল দাদা ! যবন অত্যাচারের প্রতিশোধ—

সঙ্গ । রক্তে রক্তের প্রতিদান ।

( প্রস্থান )

জয় । বাণু দাদা তেমে পড় । আমি মিছানিছি এ সাধের জীবনটা দিতে পারি না । হাঁ, ভাল কথা মনে পড়েছে, চারনীকে জিজ্ঞাসা করলে হয় না—কে রাণা হবে । রাণার কত খাতির ! রোজ খাজনা দুগু গড়াগড়ি । তাই ত, কি করে জিজ্ঞাসা করি ?

চারনী । কি ভাবচ জয়মল ? কে রাণা হবে ? জানি ত—জ্যেষ্ঠপুত্র চিরকাল রাণা হয়ে থাকে । সঙ্গ রাণা হবে ।

পূর্ণী । তবে ত জয়মল ঠিক বলেচে । জয় ভবানীর জয় । আহা কবে যে দিন আসবে ? যে দিন দাদা আমার রাণা হবে, যে দিন আমি রাণার তাই হবো, যে দিন মিবারবাসির উচ্চ জয়ধ্বনির সাথে আমিও গাহিব—“জয় মহারাণা শঙ্কর জয় ।” ( সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

কক ।

### জয়মলের প্রবেশ ।

জয় । তাইত' চারনী বলে কি, সঙ্গ রাণা হবে ! আমি শঙ্কর অধীনে থাকবো ! কখনও না । যে আমাকে এত ঘৃণা করে, এত হের জান করে—তার অধীনে থাকবো ! আর পূর্ণী কি সঙ্গকে এত ভালবাসে ?—আশ্চর্য্য ! আচ্ছা দেখা যাক, কার অদৃষ্টে সিংহাসন, আর কার অদৃষ্টে দাসত্ব । সঙ্গ রাণা হবে ?

### [ রায়মলের প্রবেশ ]

রায় । জয়মল । ন্যাপ ! নিকত্তর কেন ? জয়মল !

জয় । ( স্বগত ) শেষে কি আবার সব যাবে ?

রায় । জয়মল্ল !

জয় । কেন পিতা ?

রায় । এ সকল উত্তর দাঁড়নি কেন ?

জয় । বাবা, আপনি আমাকে এত স্নেহ করেন কেন ?

রায় । সে কথা জিজ্ঞাস্য করবার কারণ কি, জয়মল্ল ?

জয় । কারণ আছে বৈ কি পিতা । আপনি আমাকে আর এত আদর না করে পৃথ্বীকে আদর করবেন, তা হলে আমি সুখে থাকব ।

রায় । কেন, পৃথ্বী তোমার কি কিছু বলেচে ?

জয় । বলবে আর কি ? আপনি আমাকে এত আদর করেন—এ কারণে মনঃ হয় না । আপনার চক্ষু আমি স্নেহের পাত্র, কিন্তু মনের চক্ষে, পৃথ্বীর চক্ষে, আমি কষ্টক বস্ত্রপ । তাই বল্চি আমাকে আর এত স্নেহ করবেন না ।

রায় । বুকেছি । পৃথ্বী বড় গর্জিত তা জানি, কিন্তু মনঃ ত গর্জিত নয় ।

জয় । তা নয় । কিন্তু বড়বাদা বড় হিংসুক । আজ শীকার করতে গিয়ে আমাকে বা অপমান করেছে ! আমি বহুদূর এত শীকার সন্ধান না করে, এস বাবার সঙ্গে কলমুল সন্ধান করি, তাতে তারা যেমন জলে উঠলো । বলে দাঁড়, কাপুরুষ, আরও বে কত কি বললে তা বলবার নয় । পৃথ্বী বলে ভুই রাখার ছেলে বলে কারণ কাছে পরিচয় দিস্ নি, বলবি—অবৃত্ত সর্দারের আত্মীয় । কেন বাবা আমাকে এত ভালবাসেন, আর আমাকে এই সব কথা জনতে হয় !

রায় । পৃথ্বী এত গর্জিত হয়েছে তা জানতাম না । আজ শিকা দেব ।

আচ্ছা জয়মল ! পৃথ্বী তোমার এত কষ্টিন কথা বললে, তাতে সব কিছু বললে না ?

জয়। হাঁ বলবে ! সে আবার পৃথ্বীকে কত আদর করতে লাগলো ।

### [ পৃথ্বীর প্রবেশ ]

পৃথ্বী। স্বামী ! আজ একটা বাস ঘেরেছি ।

রায়। পৃথ্বী ! তোমরা জয়মলকে এত কষ্টিন কথা বল কেন ?

পৃথ্বী। একটাও কষ্টিন অসত্য কথা নয় । সবগুলিই কষ্টিন সত্য কথা ।

রায়। সব মিথ্যা ! আমাকে জয়মল যা বললে শুনবে ?

পৃথ্বী। শুন্তে চাই না পিতা, আমি জানি আমি যা বলেছি ।

রায়। যে রকম কথা বলেছ, শুন্তে আমার মাথা হেঁট হয় ।

পৃথ্বী। 'চিরদিনইত' হেঁট হয়ে আছে রাণী । কুলদ্বার পুত্রের  
পিতার—

রায়। কি, এত স্পর্ধা ! মুখের উপর উত্তর । চিরদিন হেঁট হয়ে আছে ?

পৃথ্বী। নিশ্চয় । সত্য বলতে গেলে যদি কঠোর হতে হয়, তাহলে  
চিরদিন হবে । চিরদিন ত হেঁট হয়ে আছে রাণী ।

রায়। জানিগৈ তুই কার সান্নে কথা কচ্ছিস্ ।

পৃথ্বী। জানি বই কি । মিথ্যারের অকর্ণণ্য রাণী, আর এক জন  
কাপুরুষের সান্নে কথা কইচি ।

রায়। কুলদ্বার পুত্র ! বুকেছি বড় পর্কিত হয়েছ ? জান, রাজ-  
বিরোধীর শাস্তি কি ? জান, মিথ্যারের রাণা শাস্তি দিতে পুত্র-  
বিচার করে না !

পৃথ্বী। জানি পিতা । পৃথ্বীও সত্যের জন্তে সকল শাস্তি, সকল  
রকম অবৈধ-অত্যাচার মাথায় নিতে প্রস্তুত—

রায়। তোর প্রতি একশত বেত্রাবাতের আদেশ হলো। প্রহরী।  
কুলাঙ্গার পুত্রকে লয়ে যা।

### [ বেগে সঙ্গের প্রবেশ ]

সঙ্গ। পিতা! উন্মাদ হয়েছেন? সামান্য কারণে শিক্তকে জরানোর  
হাতে দিতে যাচ্ছেন? পিতা রাজকীয় আচরণ পরিহার্য করে  
শিশাচের আচরণ করবেন না।

রায়। সঙ্গ! তোমার কথা শুন্তে চাই না। সাবধান, শিক্ত-বিরোধী  
হয়ে না।

সঙ্গ। পিতা, আপনার অবোধ সন্তানকে ক্ষমা করুন।

রায়। কুলাঙ্গার পুত্র, ক্ষমার অযোগ্য।

সঙ্গ। পিতা! পিতা! ছেড়ে দিন, ছেড়ে দিন,—ও কঠোর সঙ্গর  
ছেড়ে দিন।

রায়। কি—তুমি রাণার আজ্ঞার ব্যতিক্রম ঘটাতে চাও?

পৃথ্বী। দাদা! কারে অহুনয় করচ? আমি ত বনেটি সন্তোর দুর্গাপ্রদা  
রক্ষার জন্য সব অবিচার-অত্যাচার মাঝার ল'তে প্রস্তুত।

সঙ্গ। মহারাণা! দাসের করজোড়ে প্রার্থনা—পৃথ্বীকে ক্ষমা করুন।

রায়। সঙ্গ! সাবধান, আমার কোপ-নয়নে পড়লে তোমারও ঐ  
দুর্দশা হবে।

পৃথ্বী। দাদা! কারে অহুনয় করচ?

সঙ্গ। মহারাণা! তবে কি পৃথ্বীকে ক্ষমা করবেন না?

রায়। না।

সঙ্গ। (স্বগতঃ) ওঃ। পিতার হৃদয়—না শয়তানের হৃদয়।

(প্রকাশ্যে) রাণা! কাতর-ভিক্ষা শুন্বেন না?



রায় । জাগাতন ক'রো না সঙ্গ, চলে যাও । বে আদেশাদিয়েচ, সেই আদেশ অচল অটল থাকবে । তুমি জান সঙ্গ, রাজ-বিরোধীর শাস্তি কি ? পৃথ্বরাজ—বিরোধী, আবার তুমিও হয়ে না— যাও ।

সঙ্গ । দোহাই ধর্মের, আমার শেষ প্রার্থনা অঙ্গুগ্রহ করে শুভ্রন । যদি আজ বেত্রাবাতে পৃথ্বীর প্রাণনাশ হয়, তা হ'লে আপনার নৃক্তি লোকে-নিঃশেষ ইশ্বর-বুজি তাব'বে না, তাব'বে শয়তানের নৃক্তি । আপনার নৃক্তি বিভীষিকার মত লোকের ভীতি উৎপাদন কর'বে । এই কি রাজার ধর্ম ? রাজার প্রাণে কি কোমলতা নেই ? রাজার কি পুত্র-স্নেহ নেই ?

পৃথ্বী । দাদা ! কেন বৃচ্চ ? মরুকুবে বল সেচন !

সঙ্গ । ভাই পৃথ্বী ! বড় আশ্চর্য্য, তোমার আদর কেউ বুঝলে না, তোমার মূল্য কেউ জানলে না । তবে রাণা ! পৃথ্বীর মার্জনা নেই ?

রায় । না,—কিছুতেই না ।

সঙ্গ । পৃথ্বী ! আমি রাজকুমার, মিথ্যারের ভবিষ্যৎ রাণা ; আমার অগ্নিশে তুমি মুক্ত ! যাও, চলে যাও ।

পৃথ্বী । দাদা !—

সঙ্গ । যাও, রাজকুমারের আদেশে তুমি মুক্ত ।

পৃথ্বী । দাদা ! তোমার কি হবে একবার ভাবলে না ?

সঙ্গ । যাও, চলে যাও । প্রহরী ! আমার আদেশে তুমি পৃথ্বীকে আমার আলয়ে লয়ে যাও ।

প্রহরী । তল্লাজ । আসুন রাজকুমার । ( প্রহরী ও পৃথ্বীর প্রস্থান )

সঙ্গ । মহারাজ ! রাজ-বিরোধী আমি । যে দণ্ড দিতে হয় দিন । ( জাল পাতিয়া ) দোহাই রাণার, দোহাই ধর্মের, আমি রাজ-বিরোধী—আমার প্রতি দণ্ডাজ্ঞা দিন ।

রায় । ( স্বপত্তঃ ) ভাইত এত ভালবাসা ? ভাইএর জন্তে নিজের  
প্রাণ বলি দিতে চাইচে । বখার্ব ই আমি শয়তান । ( প্রকাশ্যে )

সঙ্গ ! রাজাদেশে তুমি মুক্ত ।

সঙ্গ ! আর পৃথ্বী ?

রায় । সে ত' তোমার স্বারাই মুক্ত হয়েছে ।

সঙ্গ ! জয় ধর্ম্মের জয় ।

( প্রস্থান )

জয় । বাবা !

রায় । কি ?

জয় । আমার আর অত আদর করবেন না ।

( উভয়ের ভিন্ন দিক দিয়া প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য ।

দেবী-মন্দির ।

সঙ্গ । আহা, কি শান্তিময় স্থান ! এখানে আলা নেই, বৃদ্ধ নেই,  
বান-বিস্বাদ নেই । এখানে ভাইয়ের বকে ভাই ছুরিকা বিদ্ধ  
করতে পারে না । যাপো ! মিথার দীপ্তিহীন, দীপ্তি দাতা না ।

## [ সূর্য্যমল্লের প্রবেশ ]

কাকা !

সূর্য্য । কেন বাপু !

সঙ্গ । কাকা ! আজ একটা কথা ব'লবো ব'লে মনে করেছি ।

সূর্য্য । কি কথা বাপু ।

সঙ্গ । কাকা ! এখন মিবারের কিরূপ অবস্থা জানেন ? তুমুল-  
সটিকার পূর্বে সমুদ্রবক্ষ যেমন বীর, স্থির, পঙ্কীর, এখন মিবারের  
সেই অবস্থা । রাণার মৃত্যুর পূর্বেই যে প্রবল কড় উঠবে, সে  
তীব্রণ বজ্রাবাতে কে কোথার থাকবে জানি না ।

দূর্য্য । পরিণামদর্শী বুঝক ! সিংহাসনের যোগ্য তুমি ।

সঙ্গ । ~~সংকল্প~~ কল্পাবাত যদি কখনও বেমে যায়, তা'হলে কি দেখবো  
জানেন ? মিবারে কে যেন আঁজুন জালিয়ে দিয়েচে, তাতে  
মিবার পুড়ে পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছে । দেখবো মাতৃ-ভূমি—শ্মশান ।

দূর্য্য । এ চিন্তা কেন তোমার মনে এলো সঙ্গ ?

সঙ্গ । কি জানি কেন এলো ? দিনের পর দিন যাচ্ছে অমনি মনে  
হচ্ছে যেন কল্পাবাত বাঁধল, যেন সাগরের একান্তে মহাপ্রলয়  
উপস্থিত, যেন তাহা ক্রমে ক্রমে সমস্ত সাগরময় পরিবাগ্ত হয়ে  
পড়ছে ।

দূর্য্য । সঙ্গ ! এ কটিকার উচ্ছেদ কি অসম্ভব ?

সঙ্গ । না কাকা ! উপায় আছে, এক উপায় আছে । শত শত নর-  
হত্যার পরিবর্তে সে উপায় ভালো ।

দূর্য্য । কি এমন উপায় সঙ্গ ?

সঙ্গ । সে উপায় বড় ভাল উপায়, বড় সহজ, বড় সুন্দর । দেখুন  
পিড়বা ! আমার এই ক্ষুদ্র জীবন মিবার হাতে সরিয়ে ফেলুন,  
তা'হলে কল্পাবাত বেমে যাবে, নরহত্যা বেমে যাবে ; মিবার  
শ্মশান হবে না, মিবারে আঁজুন জলবে না ।

দূর্য্য । সঙ্গ ! ও সব অমূলক চিন্তা মনেও স্থান দিও না । এ ভবানী-  
মন্দির এখানে পূণ্যচিন্তা করো, আমি চলেম । (বগতঃ) পরিণাম-  
দর্শী বীর ! মিবার সিংহাসন তোমারই । (প্রস্থান)

## [ জয়মল ও পৃথ্বীর প্রবেশ এবং অন্তরালে অবস্থান ]

সদা । পৃথ্বী ! জয়মল ! তোমাদের মনের প্ররুত্তি এত নীচ ! জয়মল !  
কাপুরুষ ! পৃথ্বীর প্রাণ কেড়ে নিয়েচে । প্রতিফল পাবে, হৃদয়েই  
প্রতিফল পাবে । ভ্রাতৃ-বিরোধী হওয়ার বিফল-কল্পে অপমান  
হতেই পাবে ।

জয় । প্রতিফল দিতেই এসেছি । রাণা হবার ভেঙ্গে প্রার্থনা করা  
হচ্ছে নাকি ?

সদা । এসেচ \* তবে এস তাই, সকলে মিলে দেশের মঙ্গলের জগে  
চিঁতোরলক্ষীর আরাধনা করি । এই পবিত্র সময়ে পবিত্র চিন্তায়  
মনের কালিমা দূর করি এস তাই ।

জয় । আহা, যেন কত ভাল মানুষ ।

সদা । কেন জয়মল ! এমন করচ কেন ? তোমার কি ইচ্ছা তাই ?

জয় । ইচ্ছা তোমার দস্ত চূর্ণ করা ।

সদা । ভেবেচ জয়মল আমি তুচ্ছ রাণোর প্রত্যাশী । মনেও ভাবনা,  
আমি এই অপদূর্গ রাজ-সিংহাসনের অন্ত বন্দবুদ্বি অবতীর্ণ হবো ।  
এখনও পূজনীয় পিতা জীবিত, তিনি থাকে সিংহাসন বেধেন সেই  
পাবে । আমরা কে ?

জয় । তা যদি মনের ভাব তবে আমাকে হত্যা করবার অন্ত, পৃথ্বীকে  
হত্যা করার অন্ত গুপ্তযাতক —

সদা । বুঝা অপবাদ জয়মল ! একুপ মিথ্যা অপবাদ দিয়ো না ।  
সাবধান, এ তবানী-মন্দির ।

জয় । তুমি নিজে সাবধান হও । ( অগ্নি নিকাসন )

সঙ্গ । বুকেচি, কৃতসঙ্কর । আমার নিরস্ত্র দেখে বধ করতে এসেচ ।

সশস্ত্র থাকলেও বুক পেতে দিচ্ছ ।

জয় । যদি সাধা থাকে ত আত্মরক্ষা কর । ( আঘাত )

সঙ্গ । জঁর মা ভবানী ! জয়মল ! আজ তুই যথার্থ ভ্রাতৃহত দেবালি ;  
তোরা হাত কাঁপলো না ? প্রথম আঘাতেই কপোলদেশে তেটে  
রক্ত বেরুচ্ছে । আর এক আঘাতে পৃথ্বী ! তুমি আর এক  
আঘাতে এ অগং হ'তে আমার সরিয়ে দাও ।

পৃথ্বী । পৃথ্বী অকৃতজ্ঞ নয় ! আর জয়মল, শিখাচ ! আমি নিরস্ত্র, তুই  
সশস্ত্র, কিন্তু সাবধান, ভ্রাতৃ-হত্যা করতে উন্নত হয়েছিল ।

### [ রায়মল্লের প্রবেশ ]

রায় । এ সব কি ?

জয় । সঙ্গ আমাকে বন্দ-বুদ্ধে জেকেছিল ।

রায় । পৃথ্বী হেথা কেন ?

জয় । আমি ভাইয়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে কুণ্ঠিত হচ্ছিলাম, তাই পৃথ্বী  
আমাকে উত্তেজিত করেছে ।

রায় । সঙ্গ ! তুমি এত নীচ ।

সঙ্গ । জয়মল ! অস্ত্র বিখ্যা কখাও শিখেচ ? না, থাক । শিতা !  
আমি যত অনর্থের মূল, আমাকে সরিয়ে কেন্দ্রন ।

রায় । জঁজনকেই দূর করবো । সঙ্গ ! তোমার কিছুমাত্র মহত্ব  
নেই ।

সঙ্গ । না—নেই ।

রায় । তা না হ'লে তুমি কোন প্রাণে ছোট ভাইকে হত্যা করতে  
চাও । আর পৃথ্বী ! তুমি জান, একবার তুমি পরিজ্ঞান পেয়েছ,

এবার আর পাবে না । তোমরা আজ এই মুহূর্তেই আমার রাজ্য ছেড়ে চলে যাও । তোমাদের মত পুত্রের বেন যুধ দেবতে না হয় । যাও, দূর হও ।

পৃথ্বী । আর জয়মল ?

রায় । তোমরা জয়মলকে পিষাচ করে তুলেচ । যাও, দূর হও ।

সঙ্গ । তবে আসি পিতা ।

রায় । যাও, দূর হও । জীবিত বেন ওযুধ দেবতে না হয় ।

সঙ্গ । মিবারভূমি ! স্বর্গাদপি পরিসরী ! যাগো চল্লাম । পিতা ! তোমার এই কুলান্ধার পুত্র চল্লো ( প্রণাম ) ভাই পৃথ্বী, ভাই জয়মল ! চল্লাম । পৃথ্বী আশীর্বাদ করি, বীর-সন্তান হয়ে মিবারের বীর-প্রসবিনী নাম উজ্জ্বল করো । ( প্রস্থান )

রায় । যাও পৃথ্বী, সরে যাও ।

পৃথ্বী । শুধান্ত । জয়মল ! পিষাচ ! রাজপুত-কুল-কলঙ্ক ! হাতড়ে বিষ ঢেলে দিলি । তবে আসি পিতা । কাপুরুষকে লয়ে শুধী হোন্ । ( প্রস্থান )

রায় । এস জয়মল, শুভদিন দেখে তোমায় রাণা করে রাণপ্রস্থ অবলম্বন করুবো । ( প্রস্থান )

জয় । আমি রাণা হবো । কিন্তু সঙ্গ এখনও জীবিত, সঙ্গ এখনও জীবিত । তবু কি ? স্বাক্ষর আছে । ( প্রস্থান )

পঞ্চম দৃশ্য ।

সীমান্তপ্রদেশ ।

বিদা ।

বিদা ।           খন ঘোর খন রাজি ফেলিছে ছাইয়ে  
                    উজল নীলিমা তমসার আবরণে ।  
                    অণে অণে চমকে বিজলী ; অণে অণে  
                    কি এক ভীষণ যুগতি বিকট বেশে  
                    আসি'চক্ষের সশ্রুখে, কাঁপারে হৃদয়  
                    হয় বিনীন ।

[ রক্তাক্ত কলেবরে সঙ্গের প্রবেশ ]

সঙ্গ ।   কে তুমি ? যে হও তুমি ।   তরবারী—তরবারী ; তোমার  
                    তরবারী দাও । একবার দাও—আর পারি না । ছুটে ছুটে  
                    পায়ের চামড়া ছিঁড়ে গেছে, কত দিগে অবিরল রক্ত বেকছে,  
                    দাও, দাও, একবার আমার বল দেখুক ।

বিদা ।           কে তুমি বুঝক ?  
                    অগ্নিমুক্তি ধরেচ তুমি । পঙ্কজ নিঃসৃত  
                    বারিবারা সম বহে অবিরল উষ্ণ  
                    শোণিত তব অঙ্গ বহিরা । রক্তসিক্ত  
                    মেহ, রক্তবর্ণ নৈঋ তব উলপারে  
                    অগ্নিময় স্মৃতিজ ।

সঙ্গ ।   পরিচয় দেবার সময় নেই, দাও তরবারী । দাও, দাও । ঐ  
                    ধাতুকল এসে পড়ল, দাও তরবারী ।





বিদ্যা । বুঝক ! যাও স্বরা কার ছাড়া এ ভাবন স্থান ;

বুহুঁও বিলম্বিলে, মরিবে ব্যাকুল হৃদয়ে ।

সঙ্গ । তবে চলে য় দেবতা ।

( প্রস্থান )

( বিদ্যার ভূমিতলে শয়ন )

বিদ্যা । মা ভবানী ! কোনে স্থান দে না । উঃ বীড় যন্ত্রণা, জল ।

[ কর্ণানন্দ স্বামীর প্রবেশ ]

কর্ণা । এই নাও বৎস, বহু বয়ে তোমার জন্ম পলাঙ্কন এনেছি ।

নিঃস্বার্থপর অতিথিপরায়ণ বীর ! তোমার অমূল্য প্রাণের বিনি-  
ময়ে আর একটি অমূল্য জীবন আমি রক্ষা পেয়েচি ।

বিদ্যা । দেব ! অন্তিমকালে দর্শন দিলেন ? প্রভু ! আমার গতি  
কি হবে ?

কর্ণা । যদি পরোপকারে স্বর্গ থাকে, তা' হলে সে স্বর্গ তোমারই ।  
প্রার্থনা করি যেন জন্ম-জন্মান্তরে তোমার মত পরোপকার ব্রতে  
দীক্ষিত হই ।

বিদ্যা । প্রভু ! পদধূলি—( বৃত্তা )

কর্ণা । তবে যাও বৎস ! বিশ্বময় যার অপূর্ণ মহিমালোক পরিব্যক্ত,  
সেই জগৎপিতার নিকট যাও । যেখানে হিংসা নাই, কুটিলতা  
নাই, যেখানে পরের জন্ম পরে প্রাণ দেয়—সেই অমৃতময় অমৃত-  
লোকে যাও ।

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

— . —

## প্রথম দৃশ্য ।

কক ।

### গৌরীদাস ও সুধমা ।

গৌ। আমি যাব গো বিধুম্বতী ।

সু। কোথা গো বান্দর সুখো ।

গৌ। আমার বুদ্ধি বান্দর সুখ ?

সু। আমার বুদ্ধি বিধু সুখ ?

গৌ। ( চিবুক ধরিয়া ) তোমার মুখটা ঠিক টানের মত ।

সু। ( পাল টিপিয়া ) তোমার মুখটা ঠিক বান্দরের মত ।

গৌ। না সত্যি আমি যাবো ।

সু। কেন বল দেখি ?

গৌ। আর ভাল লাগে না ।

সু। আমারও আর ভাল লাগে না, সত্যি ।

গৌ। তোমার কি ভালো লাগে না ?

সু। তাইত আমার কি ভালো লাগে না । আচ্ছা, তোমার কি ভালো  
লাগে না ভুনি ?

গৌ। আমার কিছুই ভাল লাগে না, শ্রুঙ্গরী ।

সু। কেন পাকা কলা ?

গৌ। ( লহাস্তে ) তোমার বুকি ঐটেই ভাল লাগে ।

সু । না গো না, ঐটে যার পছন্দ তাকেই ভাল লাগে ।

গৌ । আজ্ঞা তার আর কি একটা এনে বেধো এখন ।

সু । আনতে হবে না, পেয়েছি ।

গৌ । পেয়েছে ? তবে আবার বিদায় লাগে ।

সু । কার সঙ্গে যাবে তুমি ?

গৌ । কেন? এখনা ছেড়ে দিতে ভয় করে না কি ?

সু । ভয় করে না, তবু তুমি না । তুমিতে নেই কি ?

গৌ । আমি বলব কেন ?

সু । তা বেধা যাবে মনে করছ, সেধা বেধে না !

গৌ । বেধা যাবো মনে করেছি জান না কি ? ঝাঁ !

সু । মতীনের খবর রাখি বই কি গো । তোমার মত হাবা নই ত ।

গৌ । না, তবে তুমি জান না ।

সু । তা হবে বোধ হয় জানি না ।

গৌ । অত হাঁগচ কেন ?

সু । অত কথা কইচ কেন ? তোমার কথা শুনলে হাঁসি পায় ।

গৌ । কেন ?

সু । বঁহের ব্যক্তি বাজাতে শিখলে বঁদরওলাবু যেমন হাঁসি পায় ।

গৌ । আমি বুঝি তাই ।

সু । তা নয় ত কি ?

গৌ । একটা খবর শুনেচ ? জয়বল্ল মরেচে ।

সু । বেশ হয়েছে তাতে তোমার কি ?

গৌ । আমি ব্যক্তি এখন সবকে খুঁজতে—বুকে ।

সু । তাইত হঠাৎ এত ভালবাসা যা ? সত্য কি একজন বিধুবা নাকি ?

গৌ । দূর পোড়ারমুখী, সঙ্গ নে রাখার বড় ছেলে ।

সু । ওমা ! তা এই বলচি বিধুমুখী আবার বলচি পোড়ারমুখী, কত বদই জ্ঞান ।

গৌ । তুল হয়ে গেছে, তুল হয়ে গেছে গো সুন্দরী ।

সু । আমি বলছি সঙ্গকে খুঁজতে যেও না ।

গৌ । কেন, কেড়ে নেবে নাকি ?

সু । যাও, রাতদিন ঠাট্টা ভাল লাগে না ।

গৌ । ও বাবা, আবার কৌশল করে শুঠ কেন ? হেঁসে ফেলো, অত হেঁস না, অত হেঁস না ।

সু । কেন ?

গৌ । শেষে কি প্রাণ হারাব ? অতটা হেঁস না ।

### গীত ।

ও যে বড় বিষম হাঁসি, অতটা হেঁস না ।

হাঁসবে হাঁস চোকটা অত তুল না ।

তোমার বিশ্বজয়ী ভ্র-বন্ধুতে অত টান মের না ।

সু । নাও, নাও, বাঁড়ের মত চীৎকার করতে হবে না । বা বলি শোন ?

গৌ । বল, এই কান বাড়িয়ে দিব্বন ।

সু । আমি বলছি সঙ্গকে খুঁজতে যেও না ।

গৌ । কেন, কেন ?

সু । নাও, ঠাট্টা রেখে দাও । বা বলি শোন ।

গৌ । আচ্ছা, ঠাট্টাটা না হয় রেখে দিলাম, বলি সঙ্গকে কেন খুঁজতে যাচ্ছি জ্ঞান ?

সু। জ্ঞানি, আর বলতে হবে না। ভেবেচি কয়বার শকর পেয়েছে, মল  
একটুকু রাগা হবে, আর তিনি মজা খাবে, যেটি হচ্ছে না।

सौ । अग्नि यथा वातुव किं रुक्म ?

সু. ১. সশ্রু ভাণ্য হবে, তুমি মস্ত্রী হবে—ব্রহ্ম মজা, কেমন ?

(ଗୋ) । ସୁଧନା । ଏତ ମୌଠ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆସାନ ନୟ ।

সু। নুহাখ/খের প্রবাসটা খুব উঁচু, তা আমি জানি। এখন কথা হচ্ছে  
সবকে জানতে যেও না, পৃথ্বী একজন মহালোভী এখনও জীবিত।  
পৃথ্বী কাপুরুষ জরময় নয়—তা তুমি জান? সবকে এনে শেষে  
হোকাঠিক লাগিয়ে দিও না। শেষে নিজেই পুত্তাবে।

শে। । সত্বে পুণী বড় ভালবাসে ।

হু। আরজে তওচা নয়। আমি যা বলছি অসুগ্রহ করে শুধুন, শব্দকে যিবারে এনে জাক-বিগোষের বিবরণ আঙন বহুস্তে আলিয়ে দিও না।

গ)। তথাপি, তথাপি। তাই অনুগ্রহ করে বলুন না কেন, আমার  
খাঁচল চেষ্টে কোথাও যেতে পারবে না।

ସ୍ୱ । ଶବ୍ଦେ ଟେର ଖାତ, ଏକଟି ଡୋମ ।

গৌ । না হৃদয়-শব্দকে আনবে। না, ভুল বুঝতে পেরেছি ।

ସେଇ ମିତ୍ର ।

না।  
ও আবার কালমানিক বেও না,  
তা হলে কারাকাটি হবে সার,  
আবার কথা শোন বেও না।

ଶ୍ରୀ । ଆସି ଯାବ ନା, ଯାବ ନା, ହୁଅି ଅତଟା ହେନ ନା,  
 ହେନବେ ହେନ, ଚୋକଟୁ ଅତ ହୁଲୋ ନା,  
 ତୌବାର ବିଧବ୍ୟସି ଧନ-ବହୁତେ ଅତ ଟାନ ଯେବ ନା ।

স্ব। আমার কালমামিক ——— ।

দৌ। আমি যাব না ——— ।

( ইত্যাদি গাহিতে গাহিতে উভয়ের ভিন্ন দিক দিয়া প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ঘাট ।

[ লণ্ড হস্তে রাখাল বেশে সন্দের প্রবেশ ]

স্ব। হায় মানুষ ! নিরতই স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত ঘুরে বেড়াও । কিন্তু একবারও ভাব না, কেন, কিসের জন্ত ঘুরে বেড়াও । সমুদ্রের উপর বৃষ্টি যেমন অগভীর, অর্থরাশিও তেমনি অগভীর—তা মানুষ আমার নৃষ্টান্তে কেন শিখে না । মানুষের সুখতোপ, না সুখের স্বপ্ন দেখা—তা মানুষ কেন ভাবে না । ছুর ছাই, আবাত্র ঐ সব চিন্তা, কাজ করব কখন ? না আর পারি না, একটু বসি । ভাবাী ! আমাকে এত কষ্ট দিচ্ছ কেন না ! নাগো ! আমি কি অভিমান নেই ! আমি যে রাজার ছেলে যা, এ সবী কাঁছে যে চির-অনন্তান্ত । এই প্রথর মধ্যাহ্নতাপ কখনও সহ করিনি যা । পৰ্ব্বকূটেরে পৰ্ণশয্যার কখনও শয়ন করিনি, কিন্তু তা অনেকটা সহ হয়েছে, দিবাকরের অসহ তাপ সহ করা এখনও অভ্যাস হয়নি । আর পোড়ানুনি যা । স্বপ্নর অলে পুড়ে ছারখার হচ্ছে । ভায়ের যথুবাধা কথার ভিতর বিষের হতা থাকতে পারে তা জান্তাম না, জান্তে বোধ হয় এতটা জানা হতো না । আঃ আবার ঐ চিন্তা, চিন্তা পুড়ে যাক, পুড়ে যাক ।

## [ রাখাল বালকগণের প্রবেশ ]

১ম বাবা ! সবা ! সবা ! আমরা কি করবো ?

সকল । কোমাদের যে কাজ দিয়েচি সেই কাজ করগে—যাও ।

সকলে । চল সব চল । আমাদের রাখাল-রাজার হুকুম ।

( সীকলের প্রস্থান )

সকল 'আহু' । কুবক বালকগণ নগরের ভিত্ত-সজ্জানের চেয়ে ঢের ভাল ।

এদের মন কেমন সরল, কেমন উদার । আজ দু'দিন মাত্র মহিব-  
চরান বৃত্তি লয়েচি, এর মধ্যে এরা আমাকে কত যত্ন করতে  
শিখেচে । রাজপুত্র ছিলাম, এখন এদের রাজা—কত উন্নতি !  
এ রাজ্য সব রাজ্যের শ্রেষ্ঠ রাজ্য । এ রাজ্য কেউ কেড়ে লতে  
পারবে না ; এ ঘেহের রাজ্য হতে কেউ বিভাঙিত করতে পারবে  
না । না, এসব কথা চিন্তায় সময় নষ্ট করলে হবে না । এত  
আলসা, এত স্তব্ধতা ভাল নয় । মনিবের একটু কাজ করা যাক ।  
এদিকে ত আমি অনেক দিন কঠোর করেচি । কত কষ্ট সহ্য  
করতে হবে তবে ত কষ্ট-সহিষ্ণু হতে পারবো । শ্রমশীলতা,  
উৎসাহশীলতা না থাকলে আমার বা কিছু মহত্ব সব পক্ষে  
পরিণত হয়ে যাবে যে ।

## [ কর্ণানন্দ স্বামীর প্রবেশ ]

কর্ণা । পক্ষে পরিণত হতে আরম্ভ হয়েছে । বেদিন থেকে তরবারী-  
সকালন-বৃত্তির পরিবর্তে এই কুবকবৃত্তি লয়েচ, সেইদিন হতেই  
পরিণত হতে আরম্ভ হয়েছে । বৎস ! এ বৃত্তি তোমায় শাজে না ।  
বার হতে একদিন মিথারের রাজদণ্ড বিরাজ করবে, যে চারপীর  
কাছে প্রতিজ্ঞা করেছে—“রক্তে রক্তের প্রতিদান” তার ত’

কৃষকব্রাহ্ম অবলম্বন করা উচিত নয় । এই ভরবারী লণ্ড, ঐ  
 তুরঙ্গ লণ্ড, লগ্নে শ্রীনগর পরিতম্বালার যাগ । তথায় যক্ষ-সর্পের  
 করিনটাদের অধীনে কর্তৃত্বারী হওগে । দম্ভ্য বলে যশা করে  
 না, তারা কর্ম্ম । কর্ম্মের জন্ত তাহের জন্ম, জীবন । লণ্ড,  
 সেবার যাগ, কর্ম্মের সহবাসে কর্ম্ম হওগে । যাগ বৎস !  
 মনে থাকে যেন “রক্তে রক্তের প্রতিদান ।” ( প্রস্থান )  
 লক্ষ । “রক্তে রক্তের প্রতিদান” । ( প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃষ্ট ।

ময়না-কক্ষ ।

## রাগমল্ল ও সূর্যমল্ল ।

রাগ । সূর্য্য ! তাই ! কি হলো ! না না টিক হয়েছে, পাপের  
 উপযুক্ত প্রতিফল । পাপিষ্ঠ কাপুরুষ যেমন জগত্বে তার পাপ-  
 কলনা চরিতার্থ ক্রুত্রে নিয়েছিল, তেমনি তার প্রতিফল পেয়েচে ।  
 ভাবাবাই বর্ষা বীর-রমণী । অগৎ দেখুক ধর্ম্মের পুরস্কার আর  
 পাপের প্রতিফল ; দেখুক সতীধর্ম্ম ব্রহ্মার্ঘ্যে ভবানী স্বহার । সতী  
 রমণীর এক একটা হুকারে শত শততান দূরে পালায় । আর আমি  
 গুরুকর্ম্ম হুঁচিটার পুত্রের জন্ত শোক করবো না । এখন উপায় ?  
 রাজপুত্রী ত' একরকম অশ্রান ।

সূ । রাণী ! উপায় নির্দ্ধারণ আপনি করুন ।

রাগ । কেন, সূর্য্য ?



স্ব। রাণা ! যেদিন আমার কথা ঠেলে পৃথ্বী ও সঙ্গকে দেশান্তরিত করেছে, সেইদিন হতেই আমি রাজকাণ্ড ছেড়ে দিয়েছি ।

রায়। ভাই স্বর্গা ! এ রকম কেন হলি ভাই । আমরা ত' বেশ ছিলাম, স্বর্গার প্রীতিতে আবদ্ধ হয়ে আমরা ছুটী জীব বেশ সুখে সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করছিলাম, আবার এমন হঠাৎ কেন ভাই ?

স্ব। আর কখনো না দাদা !

রায়। তা'হলে কি করব বল । আমি ত' সঙ্গকে ফিরিয়ে আনা ভিন্ন উপায় বুঝে পাচ্ছি না ।

স্ব। সঙ্গ ত' নিরুদ্দেশ । আমি গুপ্তভাবে অনেক অনুসন্ধান করেছিলাম, কোন ফল হয়নি ।

রায়। তবে কি করব, স্বর্গা । ভাই । এখন অনুতাপ আসুচে । তখন বুঝতে পারিনি, সঙ্গের স্ববয় কত উচ্চ উপাদানে প্রস্তুত । যেদিন সঙ্গকে রাজা-বিতাড়িত করি, সেদিনের কথা মনে পড়চে । এখন অনুতাপ আসুচে । কি করব ভাই ?

স্ব। সোজা উপায় ত' পড়ে রয়েছে দাদা । পুত্ৰি বলীর প্রবেশে রয়েছে, তাকে ডেকে আনুন ।

রায়। তবে তাই আন সুখা । এখনি, এই মুহূর্তে ।

স্ব। আমি আনুত লোক পাঠিয়েছি, নিশ্চিন্ত হোন ।

রায়। পৃথ্বী এলেই তাকে সিংহাসনে বসাব, আর বিলম্ব করব না ।

স্ব। ভয় নেই দাদা, পৃথ্বী আপনার কাপুরুষ পুত্র নয় । জানেন না, তারাবাইয়ের পিতুরাজ্য উদ্ধারকরে সে তারাবাই লাভ করেছে । সে আপনার বীরপুত্র ।

[ দূতের প্রবেশ ]

পৃথ্বী কই ?

দুঃ। তিনি আসবেন না। এই দেখুন পত্র দিয়েছেন। (পত্র প্রদান)  
রায়। স্বর্গা ! ভাই ! পত্রখণ্ড পড় ।

দুঃ। (পত্র পাঠ) “কাকা ! পৃথ্বী ভিক্ষা গ্রহণ করে না। আমার  
ধমনীতে রাক্ষুস-রক্ত প্রবাহিত। আমি কাপুরুষ মই যে অরন্য-  
মন্ডকে, আপনাদের ভিক্ষা গ্রহণ করবো। একবার যে রাজা  
হাতে বিতাড়িত হয়েছি আমার সেই রাজ্যে ভিখারির মত ফিরে  
যাব ? যদি কখনও ঘাই তা হলে বিজয়ীর মত যাবো, বিজিত  
ভিখারির মত কখনও যাবো না, কখনও না।”

আপনাদের ঘেহের পৃথ্বী ।

বহুদ ভ' দাদা পৃথ্বী আপনার কাপুরুষ পুত্র নয়।

রায়। তা হলে কি হবে ভাই ?

দুঃ। অপেক্ষা করুন। সময় উপস্থিত হলে আপনার পুত্র আসবে।  
বলেচে ভ' বিজয়ীর মত আসবে, বিজিত ভিখারির মত নয়।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

ত্রিপুরা—পর্বতশ্রেণী ।

## করিমচাঁদ ও অনুচরবৃন্দ ।

করিম ।\* বহুশয় ! তোমরা সকলেই জান কেন আমি এই দণ্ড্যবৃত্তি  
গ্রহণ করেছি ? আমাদের রাষ্ট্রের আজমীর অত্যাচার হতে রক্ষা  
কল্পার জন্য আমরা কষ্টক্রেমে অগ্রসর হচ্ছি। জানিনা মা  
চবানী আমাদের আশা সকল করবেন কি না। আমরা যদিও

সংখ্যায় অল্প, কিন্তু বর্ষ যাদের সর্দার, স্বদেশ-উদ্ধার যাদের বাসনা কার্যনা, তাদের সম্মুখে সাগর সমান বাহিনী এসেও একমুহূর্তে দাঁড়াতে পারবে না—এ স্থিরনিশ্চয়। স্রাভুগুন্দ ! আজ আমাদের বন্দী কুরবার জন্ত শত শত সৈন্য আসচে। যদি যথার্থ আর্ধ্য-সন্ধান হও, যদি যথার্থ ক্রিয় হও, তা হলে ক্ষত্রধর্ম পালনের জন্ত প্রাণ দিতেও কুষ্ঠিত হয়ো না। প্রাণপনে যুদ্ধ কর, যদি জয়ী হও স্বদেশ উদ্ধার হবে, আর যদি হত্যা হয় তা হলে স্বর্গলাভ হবে। অমুচর। সর্দার ! এ জীবন কদিন। একদিন ত' মরতে হবে সর্দার। যদি স্বদেশ উদ্ধারের জন্ত প্রাণ দিতে হয়—তা হলে দেখবে সর্দার, তোমার অমুচররূপ অকুষ্ঠিতচিত্তে প্রাণ বলি দিচ্ছে পশ্চাৎপদ হবে না।

করিম। ভাই সব ! আমরা তবু কাকে বলে জানি না। আমাদের শরীরে এখনও সেই সমান তেজ, সেই সমান জ্যোতি, সেই সমান উৎসাহ। সেই জনদের বল জনয়েই আছে, ধসেনি। সেই উত্তপ্ত উৎসাহিত রক্ত উত্তপ্তই আছে, শীতল হয়নি।

অমুচর। জয় মা ভবানী। জয় মা ভবানী।

করিম। তোমাদের উল্লাসিত বদন-মণ্ডল দেখে কি এক নব্বল সঞ্চারিত হচ্ছে, যেন নববীরা দেহহরণে প্রবিষ্ট হচ্ছে। ধমনীতে ধমনীতে উৎসাহিত উষ্ণ শোণিত মাতপ্রতিমাত করচে। বন্ধুগণ ! আজ যদি আমরা শত্রু কণ্ঠক জীবন্ত পুত হই তা হলে আমাদের কি দুর্দশা হবে জানি ? দানবগুলের পদাঘাত সহ্য করতে করতে গর্ভাগতপ্রাণ হতে হবে। তারা আমাদের কণ্ঠ রুদ্ধ করে উপরূ-পরি বক্ষে পদাঘাত করবে। তার পর, ওহো কি ভয়ানক, কি ভীষণ, তার পর বুক চিরে উষ্ণ শোণিত পান করবে।

অহু । যতক্ষণ পর্য্যন্ত একবিন্দু গুপ্ত থাকবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করব ।

হয় প্রাণ নেবো, নয় প্রাণ নেবো এ । ছুরনিশ্চয় ।

করিম । বন্ধুগণ ! আর আমাদের সাধের আজমীর সে আজমীর  
নেই । আজমীর এখন তনোময় তবসার রাজ্য । সুবিস্ময় ভূবে  
যেহে, আশঙ্কের ভীতিময়ী মূর্তি জেপে উঠেছে, আজমীর প্রেত-  
যোনির নীচাকৃতি হয়েছে । আজমীর আর সে আজমীর—নেই ।  
চুরত অত্যাচারী মানবদলের কঠোর হস্ত সব লুপ্ত করেছে । দীনা  
দীনা কীনা কারা আজমীর-লক্ষী অতি কষ্টে এগুটি জীর্ণ কুটার  
মধ্যে নড়ছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য পিশাচদল সে কুটার ধূলিসাৎ  
করেছে, দীনা দীনা মূর্ত্তিগীত আজমীরের রক্তশ্রোতে ভেসে গেছে ।  
অহু । সর্দার ! আজমীরে হয় সুবিস্ময় আনুবো নয় কালের আঁধার  
কোনে মিথিয়ে যাবো, তবু পরাধীনতা স্বীকার করবো না ।

### [ সঙ্গের প্রবেশ ]

করিম । কে তুই ? হেথা কেন এসেচিস ?

সঙ্গ । জানিনা কে আমি, কেনই বা এ জগতে এসেছি ।

করিম । কোথা থেকে আনুচো ?

সঙ্গ । আনুচি কুবকুদের নিকট হতে ।

করিম । আগে কোথায় ছিলে ?

সঙ্গ । বলতে পারি না । জিজ্ঞাসা করি দস্থ্যপতি করিমটারে  
আবাস কোথা বলতে পারেন ?

করিম । জেন ? তাকে কি প্রয়োজন ।

সঙ্গ । আছে কোনও প্রয়োজন ।

করিম । ভাই সব । এ শত্রুপক্ষের গুপ্তচর, একে কারাগারে লয়ে  
যাও ।

সহ । বুঝলাম আপনিই সেই দস্থ্যপতি ।

করিম । কৈমন করে বুঝলে ?

সহ । তুমি হলে এমন খস্টীর দেবমূর্তি, এমন রাগোচিত কঠোর  
কার হুণে ?

করিম । দেখি তুমি ভদ্রবংশোদ্ভব, কিন্তু তুমি এমন পাপ  
কাঙ্ক্ষ—

সহ । না দস্থ্যপতি ! আমি শত্রুপক্ষীয় গুপ্তচর নই । যদিও আমি  
গুপ্তভাবে বেড়াই, গুপ্তভাবে থাকতে চেষ্টা করি তবুও আমি  
গুপ্তচর নই ।

করিম । তবে তুমি কে ?

সহ । আপাততঃ জেনে রাখুন আমি সংসারের কুটিলতার ঘূর্ণায়মান  
আবর্তে পতিত হয়ে অনবরত ঘুরে বেড়াচ্ছি ।

করিম । যুবক—কে তুমি জানি না, কিন্তু তোমার মূর্তি বলে দিচ্ছে  
তুমি একজন মহাপুরুষ ।

সহ । না, তা হলে আমার মূর্তি আপনার সহিত শঠতা করচে ।  
তুমি দস্থ্যপতি ! বুঝকের একটা আবেদন শুনুন । আপনাদিগকে  
দমন করবার জন্য শত শত অঝারোহী গেনা ছুটে আস্চে, আত্ম-  
রক্ষা করুন ।

করিম । তুমি কি তাদের নায়ক ?

সহ । দানবদমনের সাহায্য আমি করি না । দস্থ্যপতি ! দাসের  
একটা নিবেদন এই মুহূর্তেই মৈত্র সমাবেশ করুন । উর্দ্ধাবেগে  
শত্রুমৈত্র আস্চে, সাবধান হোন । আর একটা নিবেদন এ দাস  
অনেক দিন তরবারী চালনা করেনি, সব বড়চে ধরে যাচ্ছে,  
যদি—

করিম। বুঝেচি তুমি কো' বীর! আজ এই নিশায়ুদ্ধের ভাণ  
তোমার উপর অর্পিত হলো।

সজ। তবাস্ত। সেনাপণ! এসো।

করিম। বহুপণ! যাও; তেবো না যুবক—কাপুরুষ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

### রায়মল্ল ।

রায়। সবাই সমান দেবডি। আমায়ই ভুল হয়েছে। সজকে রাজ্য  
দিয়ে সেই বুদ্ধের লোকালয় ছেড়ে গেলে ভাল হতো। 'নাচ  
লোকালয় ভাল লাগে না, সংসারের উপর অনাস্থা এসেছে। যে  
স্বর্ধামল্লকে প্রাণের চেয়েও ভালোবাসতুম, তার ওপর রাজকাণ্ড  
সমস্তই নির্ভর ছিলো, সেই স্বর্ধামল্ল আজ বিত্রোহী। পৃথ্বী একদিন  
বলেছিলো 'মাথা ত' চিরদিনই হেঁট হয়ে আছে রাণা', তা ঠিক  
যে দেশের লোক সিংহাসনের ক্ষত ভালবাসায় বিগ মাথিয়ে দিবে  
পারে, সে দেশের মাথা ত' চিরদিন হেঁট হয়ে আছে। স্তম্ভ  
পৃথ্বী নাকি অতুল বীরদের সহিত বুদ্ধ করুচে। আবার কেউ বলে  
সঙ্গে তারাবাই নাকি বুদ্ধ করুচে, অস্মৃত নারী। যেমন বীরপুত্র  
তেমন বীরপুত্রবধু নিলেচে। আজ করদিন অনবরত বুদ্ধ চলচে  
দেখি না ভবানীর কি ইচ্ছা।

## [ দূতের প্রবেশ ]

দূত । মহারাজ ! রণজয় হয়েছে ।

রায় । কে করলে ?

দূত । সুবরাজ পুত্রী ।

রায় । স্বর্গামল্ল দূত না জীবিত ?

দূত । জীবিত, কিন্তু বিধম আহত । সুবরাজ অতুল বীরত্ব দেখিয়ে-  
ছেন । মহারাজ ! জনলে আশ্চর্য্য হবেন, কাল রাত্রে সুবরাজ  
স্বর্গামল্লের শিবিরে কুশল জিজ্ঞাসা করতে গেছিলেন । স্বর্গামল্লও  
উপযুক্ত সমাচারে সুবরাজের অভ্যর্থনা করেছেন, এ অদ্বুত বীরত্ব  
চিরদিন ইতিহাস উজ্জ্বল করবে ।

রায় । পুত্রী কোথায় ?

দূত । শিবিরে, মহারাজ ।

রায় । নতাকে বলগে দিবার জয় করেচ এবার বিজয়ীর নত এসো,  
বিজয়ীর সন্মানের পাবে ।

দূত । বধা-আজ্ঞা । ( প্রস্থান )

রায় । এমন নীচ পুত্রকে রাজ্য হতে বিতাড়িত করেছিলুম । আমি  
কি পাষণ্ড । সব একদিন বনেছিলো—পুত্রী ! তোার মূল্য কেউ  
বুঝলে না, তা ঠিক ।

## [ পুত্রীর প্রবেশ ]

এসো বিজয়ী-বীর ! তোমার বিজিত বেশ ভূমি নও । আমার  
দিবার কমতা নেই ! তোমাকে রাজ্য হতে বিতাড়িত করেছিলুম,  
ভূমি সে রাজ্য বীরের নত জয় করেচ, সুখে ভোগ কর ।

পু । বাবা ! আমি কি আপনার পুত্র নই ? তবে বিজয়ী বীর বলে

সংবাদন করলেন কেন ? আমি সেই আপনার অবস্থা পৰীক্ষা পুত্র পৃথ্বী । সংসার-সাগরের প্রবল তরঙ্গে ক্ষতবিক্ষত হয়ে আবার ফিরে এসেছি ।

রায় । পৃথ্বী ! তুমি এখনও আমার সেই পুত্র পৃথ্বী । আমি বড় ক্রোধ-পরবশ ছিলাম, তাই এত অনর্থ বইলো । এখন ক্রোধ দমন করতে শিখেছি, আর বাপ্ কোলে আয় ।

পৃ। না পিতা, আমার কোলে উঠতে লজ্জা করছে । যে পিতাকে কত কঠোর কথা বলেছে, সে আবার কি করে পিতার কোলে উঠবে ? পায়ের বোণা পিতা আমি পায়ের তলার বাক্‌বো ।

( পদতলে উপবেশন )

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রমোদ-উদ্যান ।

## করুণাবতী ও সখিপণ ।

১ম স। অত বিরস কেন গো ? একরাশ রূপের ডালি মাথায় ক'রে বাসে আছ, তবু এত বিরস কেন ?

২য় স। ও সব হাওয়ার দোষে হয় দিদি—হাওয়ার দোষে ।

করু। না, তোরা বড় জ্বালাতন করতে আরম্ভ করলি—চুপ কর না ।

৩য় স। হ্যাঁ লো সব চুপ কর, ঊনি মনের ভেতর বীথার কষ্টার শুভ্রন ।

৪র্থ। বলি সখি, এখনও কি বীথার স্থান চলেছে ?

করু। জ্বালাতন ক'রলি ।

৩য়। হ্যাঁ, সব জ্বালাতন করলি, চিন্তাসরোবরের অস্থির জলটা



নেড়ে দিলি। [ কর্ণাবতীর চিবুক ধরিয়া ] আহা দেখি দেখি  
জলটা নড়চে নাকি ?

করু। সুতি, তোরা কি বল দেখি ? আমার অনুভব করেছে তোরা  
ঠান্ডা কবুচিস্।

২য় স। তা করবেইত' বল হাওয়া গায়ে লেগেছে—তা করবেই তা' ।

১ম স। স্কাহা নারকবিহীন হয়ে কুয়ুদিনী বেমন চলে পড়ে, আমাদের  
সখিরও তাই হয়েছে।

৩য়। (বপত) রোগটা কার জন্তে ধ্বংস হলো। (প্রকাণ্ডে) সখি !  
একটা পল্ল শুন্বে ?

করু। না না, বেশ আছি, জানিও না।

৩য়। তবে তোরা শোন। দেখ তাই কাল রাত্তিরে পাহাড়ের ভেতর  
দিয়ে যাক্সিলুয়, জানিস।

১ম। তার পর ?

৩য়। তার পর, তুই জানিস্ বোধ হয় পরশুদিনের আগের রাতে  
খুব বুক হয়ে গেছে।

১ম। তাঁত জানি ; তাতে নাকি কে একজন নূতন লোক খুব বীরত্ব  
দেখিয়েছে।

৩য়। হ্যাঁ ছাই দেখিয়েছে। সর্দার না থাকলে সব মাটি করে  
ফেলত।

করু। কি বলি ? সে লোক না থাকলে আজ আর এই সুন্দর  
বাগানটাও পর্যাপ্ত থাকত না।\*

৩য়। হ্যাঁ তাই, আমরা কখনো কইচি ওঁর গায়ে লাগলো কেন ?

১ম। কি জানি ?

৩য়। ওসব হাওয়ারি দোষ। তা থাক। তারপর জানুলি তাই,

বাচ্ছলুম এক জয়গায়, দেখিমা একটা সৈনিককে বাধে ধরেচে,  
—সে প্রকাণ্ড বাঘ । হঠাৎ কোথা থেকে একজন এসে বাঁধটাকে  
এককোণে সাবাড় করে সৈনিকটাকে লয়ে কমনে উঁখাও হয়ে  
গেল ।

করু । লোকটা কি বুকম দেখতে বল দেখি ?

৩য় । সে লোকটাকে টিক সেই মেদিনকার যুদ্ধের বীরের বর দেখতে ।

করু । ( দীর্ঘনিশ্বাস ) টিক ।

৩য় । [ উচ্চহাস্যে ] টিক নয় ?

১ম । তারপর কি বল না ?

৩য় । তার পর এই দেখচো তো, এই সামনে এই যে ছবিটি ।

১ম । ও আবার ছবি হলো কবে ?

৩য় । হ্যাঁ লো হ্যাঁ জানিন্ত' সব । প্রেমের ছবি, প্রেমের ছবি ।

১ম । তবে কি হাওয়া'র দোষ বলছিলি যে ।

৩য় । বুকলি না, এই প্রেমের হাওয়া'র দোষ লেগেচে । ও হাওয়া'টা  
বড় বদ । গায়ে লাগলেই বুধে বিবাদ মাঝিয়ে দেয়, চোক ঢুলু  
ঢুলু করে দেয়, আরো কত কি করে দেয় ।

করু । তোরা যা একটু ঘুরে আয় । আমি একটু নিঃশ্বাসে থাকি ।

১ম । চ লো চ । (জনাঙ্কিকে) চ না লুকিয়ে থেকে কাণ্ডটা দেখি ।

২য় । চ লো চ । এখন কি আমাদের ভালো লাগে । এখন কঙ্কার  
আর কঙ্কার ।

( সাধগণের প্রস্থান )

### করুণাবতীর গীত ।

কেন আশে পাশে ফিরে বেড়ায় কাছে তবু আসে না ।

কেন সে বেধা দিয়ে চলে যায় ধরা তবু দেহুনা ॥

কেন নিজে কঁদে পরের কঁদার ভাল তবু বাসে না ।

কঁদে বলি বলি, বলি মুখে চায় মুখ ফুটে তবু বলে না ।

### [ রত্নের প্রবেশ ]

রত্ন । উরু উঠেচে । যেদিন থেকে দেখেছি সেই দিন থেকে তবু উঠেচে । যেন কি একটা নূতন ভাব মনোনিধো জেগে উঠেচে । মরুভূমিতে কোকিলের কুহতান কেন ? মায়া নাকি ? এখনও যেন সঙ্গীতের তান চলেচে, যেন বাস্তবের সঙ্গে ঘুরে ঘুরে আমার কানের পাশ দিয়ে চলে যাচ্ছে । বোদ্ধার প্রাণে প্রেম কেন ? যার সামনে অনন্ত কার্যক্ষেত্র পড়ে রয়েছে তার প্রাণে প্রেম কেন ? প্রেম একটা কোমল জিনিষ, আমাদের কঠোর হৃদয়ে কেন সে কোমলতার বীজ বপন করে ?

### [ করিমটার প্রবেশ ]

করিম ।- খাঁর যুবক ! কি ভাবচ ? চল একটু বেড়িয়ে আসি । অনবরত বুদ্ধ বিগ্রহে নিযুক্ত থাকলে হৃদয়ের কোমল অংশটুকু লোপ পাবে ।  
এস, এই সুরমা উপবনে ভ্রমণ করি ।

কক । এই যে বেশ না চাইতে চাইতেই জব্ব । একদম সশরীরে, সঙ্গে দেখছি পিতাও আছেন ।

করিম । যা করণাবতী ! গত বুধে আমি জয়ী হয়েছি জান ?

কক । [ অবনত মস্তকে ] জানি পিতা ।

করিম । যুদ্ধজয়ের সঙ্গে সঙ্গে একটী মহাবল্য বর ও লাভ করেছি, সেটী সকলের অলঙ্কিতে ভাগ্যের নীত হয়েছে ।

কক । সকলের অলঙ্কিতে, কেন পিতা ?

করিম । না ! পাঁছে কেউ কেড়ে নয়, এই ভয়ে । অত গুপ্তভাবে

রেখেছিলুম, কিন্তু তবুও রাখতে পারলুম না। দুর্দান্ত, বারু বোধ  
হয় বলে দিয়েচে ভাতারে রক্ত আছে। মা করুণাবতী, তোমার  
মুখখানা অত শুকনো কেন? দেখি দেখি তোমার হাতে ও  
কিসের আংটা। এর চেয়েও ভাল রক্ত করুণাবতী! সুন রক্তটী  
যদি তোমাকদি, তাহলে তোমার প্রভা আরও বেড়ে যাবে।  
সঙ্গ। (বগত) ফলর! অধীর হয়ে না, সাবধান।

করিম! তোমার কণ্ঠদেশে যদি সে রক্তহারটী দি তাহলে তোমার  
লাবণ্য ভিণ্ডন হয়ে উঠবে। বীরসুবক! ওকি, কাপড় কেন?  
( করুণাবতীর হস্তের উপর সজ্জের হস্ত রাখিয়া ) মা করুণাবতী!  
সেনিন যুদ্ধে যে অমূল্য রক্ত লাভ করেছি সেই রক্তটী আজ তোমার  
উপহার দিলুম। করুণাবতী! দেখ দেখ কেমন উজ্জল রক্ত।  
সঙ্গ। সহজ চেষ্টাতেও তুমি আমার হাত এড়াতে পারোনি।  
তোমার একটী কথায় বুকেছিলুম তুমি কে? সঙ্গ! আমার এই  
উজ্জনের একটী কোটা ফুল, সাধের কোটা ফুল তোমার উপহার  
দিলুম, গ্রহণ করো। ( প্রস্থান )

### [ সখিগণের প্রবেশ ও গীত । ]

হাঁসি ধরে না লো সই।

হাঁসি মুখে হাঁসি আর ধরে না লো সই।

চাঁদের সহিত চাঁদ বিশেষে,      প্রাণে প্রাণ মিলে গেছে,

(তাই) হাঁসি ধরে না লো সই,

স্বায় ধরে না লো সই।

প্রেমের তুকান হুকুল ভরা,      উজ্জ্বল তার মনোহরা,

উঠচে ছেয়ে গগন শুই;

(তাই) হাসি ধরে না নো সই,

আর ধরে না নো সই ॥

আলোয় আলোয় বেশ মিলেছে, রঙে রঙে মিলে গেছে,

রক্তপ্রেমের ক্ষর-ঝর তাকল ঐ ।

(তাই) হাসি ধরে না নো সই,

আর ধরে না নো সই ॥

## সপ্তম দৃশ্য ।

পথ ।

পর্ণশয্যায় পৃথ্বী, পার্শ্বে অনুচরগণ ।

পৃথ্বী । হুয়াইল জীবনের সব অভিনয় ।  
কোথা রহিল মিবার, কোথা পিতা, কোথা  
রাজসুখ ; সাগর সন্ধান সম্পদ-রাশি ।  
উপযুক্ত প্রতিফল । স্বর্গসিংহাসন,  
লভিবার তরে হয়েছিহু উন্নত,  
অবিস্বাস করেছিহু দেবসম ভায়ে ;  
উপযুক্ত প্রতিফল তার । প্রভুরাও  
ছরস্ত পিশাচ, কালেকুট দিয়ে বধি  
যোরে লইল অবমানের প্রতিশোধ ।  
ভগ্নীপতি যদি তুই না হইতিস মোর,  
তবনি তোর রক্তে বহী হইত রঞ্জিত ।

## [ তারাবাইএর প্রবেশ ]

কে তারাবাই ?

কুরায়েচে জীবনের সব অভিনয় ।  
প্রাণসমা ভগ্নী মোর প্রবল পীড়নে  
হরে উৎপীড়িত, হৃদয়স্পর্শী দুঃখ  
তাহার পত্রিকায় জানায়েছিল মোরে,  
অকরে অকরে তার পুঞ্জীকৃত বিবাদ  
রাশি কে যেন দিয়েছিলো মিশায়ে তাহে  
বিবাদ কালিমা ।

ভগিনীর অশ্রুসিক্ত পত্রখণ্ড তাহে  
কল্পনায় তাহার বিবাদ মাঝা মুখ,  
তুণিক দংশন আলা জেলেছিল হৃদে,  
তাই ছুঁই প্রভুরে করেছিহু অপমান ।  
প্রতিশোধ আলাময় কালকুট বিঘ ।

তার।

পৃথী ।

নাথ !  
ধীরে ধীরে যেমতি কৃষ্ণ আবরণ  
ছাইয়, কেলৈ সাক্ষাগগন, লুকায়  
স্বর্ণখাল আঁধার গর্ভে ; তেমতি কি  
এক ঘোর আবরণ ধীরে করিছে  
পক্ষ বিস্তার । আঁধার মেঘি জগৎ !  
আঁধার, আঁধার তারাবাই !  
বিষের আলায় দহিছে সর্কাক ;  
বিষে যেন ঘেরিয়াছে মোরে ।  
বিষময় শয্যা, বিষময় পাদপ-

রাজি, বিষয় চারিদিক ।

অনিলন্তর বেন বিষে বিষে ভরা

তারা ! ভূমিও বেন বিষের সমষ্টি ।

উঃ ! তারা ! এই শেষ ।

ভ—বা—নৌ—দা—দা । [ হুতা ]

অনুচরবৃন্দ । হায় হায় কি হ'লো—কি হলো ।

তারা । কি আবার হবে ? বীরবর বীরের আদর্শ চরিত্র দেখে,

মিবার-ভূমির বীরপ্রসবিনী নাম উজ্জ্বল করে অবতধামে চলে

গেলেন—হবে আর কি ? যাও—চিৎকার করো না । বীরের

হুতা, কাপুরুষের চিৎকার কেন ? যাও, চিত্তা প্রস্তুত করগে ।

অনু । হায় হায় কি হলো । [ প্রস্থান ]

তারা । স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! একটু থামো, একটু থামো—যাচ্চি—

যাচ্চি—একটু থামো । ( পৃথ্বীকে ভূমিবার উদ্ভোগ )

# তৃতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

অন্তঃপুরস্থ পুষ্করিণী তীর ।

সঙ্গ ও করুণাবতী ।

সঙ্গ । করুণাবতী ! আমার ভয় হয় পাছে সব যায় ।

করু । বীরের কি ভয় আছে ?

সঙ্গ । করুণাবতী ! তুমি জান না । যেখানেই বাই প্রথমে খুব আনন্দ পাই, তার পর যে কে সেই । সুদূর অতীতের কথা, যখন রাজ-উজানে হেসে-খেল বেড়াতুম, যখন রাজপ্রাসাদ আমার আনন্দ-অনিতে উদ্বেলিত হয়ে উঠতো, সেই তখনকুল কথা আমার মনে পড়চে । তখন পিতা আমার কত স্নেহ করতেন, আমার প্রত্যেক কথায় পিতার মনে একটা আনন্দের স্রোত বয়ে যেত । সে কাল আর নেই । ক্রমে বত বড় হতে লাগলুম তত পিতার কঠোরতা উপলব্ধি করতে শিখলুম । রাজকীয় কঠোরতা ভেবে আমি সে সব তুচ্ছজ্ঞান করতুম । কিন্তু কালে সে ভ্রম হ্র হয়ে গেল । দেখলুম পিতা উদ্ভাট, জাতা স্বার্থপর । সেই দিন থেকে করুণাবতী সুখের আশা ত্যাগ করেছি ।

করু । নাথ ! কেন ওসব কষ্টকর চিন্তা ছাড়বে স্থান দাঁড় ?

সঙ্গ । শোন করুণাবতী ! যাকে ভালবেশেচ, যার করে তোমার পিতা তাঁর উজানের সাধের কুমুদী অর্পণ করেচেন—তার কাহিনীটা



শোন! পিতার আলয় ত্যাগ করে আমার সাথ হলো যে সংসারের দুটিদীপ্ততার আবর্তের আদি অন্ত ভাল করে বুঝে নই। কিন্তু করুণাবতী! যা ভেবেছিলাম তা হলো না। যাদের আমরা উন্নত বলি, তাদের বার্ষিক্যর হৃদয় আমার ভালো লাগলো না। কেবল একজনের অমায়িকতা এখনও আমার মনে হয়, সে আমার প্রাণের বন্ধু গৌরীদাস। শেবে কুবকনলে এসে পড়লুম। আহা! সে অমায়িক ভাব, সে স্বর্ণীয় সরল ভালবাসা দেখে আমি মুগ্ধ হলুম। যে সংসারের উপর অনাস্থা জন্মেছিলো সেই সংসারের উপর আবার আস্থা এলো। এ আবর্তের আদি অন্ত ভালো করে বুঝতে পারলুম না। ঘুরে ঘুরে আবার স্রোতের সঙ্গে এক সুবাস্য সুন্দর স্থানে এসে পড়লুম—সে স্থান হতে আর উঠতে পারলুম না। সে স্বর্ণীয় দৃষ্টি, সে সরল পবিত্র প্রেম দেখে আর উঠতে পারলুম না। এত সুখ, এত আনন্দ কখনও পাইনি করুণাবতী; তাই ভাবছি এত সুখ আমি কি ভোগ করতে পারবো?

### [ ছদ্মবেশে গৌরীদাসের প্রবেশ ]

গৌরী। খুব পারবে দাদা—খুব পারবে।

সুজ। কে তুই? অস্ত্রপুরস্থ উজ্জানে প্রবেশ ক'রেচিস?

গৌ। তাই বল না দাদা, মহিলা সঙ্গে বিচরণ করছি, তুই কোন সাহসে বিহারে বাধা দিচ্চিস?

সুজ। জানি কোথায় এসেচ?

গৌ। খুব জানি—খুব জানি। তা দাদা একদম বেফাঁস নাকি?

সুজ। পাপিষ্ঠ—দাঁবধান।

গৌ। হাঁ—হাঁ—একটু ধমকে । আরে—ছি ছি ছি । তুমি রাজার  
ছেলে হলে কি না বনের মাঝে বেয়েমানুষের সঙ্গে পিরীতি 'করচ' ?  
আ—ছি—ছি ।

সজ। কে রাজার ছেলে ? কে তুই ?

গৌ। এই আপনি রাজা রায়মল্লর—— ।

সজ। চূপ কর পাপিষ্ঠ—এখনই এস্থান হতে দূর হ' ।

গৌ। ধামো ধামো একবার নুগলমিলনটা দেখে নি ।

সজ। দূর হও পিশাচ ! ( অর্ধচন্দ্র দেখুন )

গৌ। এক মন্দির থেকে অর্ধচন্দ্র লাভ ক'রে এই প্রেয়ের মন্দিরে  
প্রবেশ ক'রেচ—তা আবার আমাকে অর্ধচন্দ্র লাও কেন  
টান ।

সজ। এসো করুণাবতী । ( প্রস্থানোভোপ )

গৌ। আরে ধামো ধামো—নুগলমিলনটা দেখে নিই । বিধুমুখী গৌ !  
কি আর বলব ? ক্ষময়ে আগুন জলছিলো, তোমার দেশে সেটা  
নিভে গেছে—যে খোঁয়াটুকু ছিলো সেটিও বাবো বাবো  
হয়েচে ।

সজ। 'পিশাচ ! চোরের মত রাজ-অস্ত্রপুত্রে প্রবেশ ক'রেচ—দূর  
হও—নইলে এই মণ্ডে হত্যা ক'রব ।

গৌ। হত্যা ক'রো এখন, এখন একটু প্রাণটা জুড়াই । আহা কি  
সুন্দর, কি সুন্দর বেন মা জগদ্ধাত্রী আর কি ।

কক। নাথ ! এ ব্যক্তি বোধ হয় আপনার পরিচিত, ছদ্মবেশে  
আছে ।

গৌ। কেন, আপনার ক্ষময়াকাশের টানটান ছদ্মবেশে আছেন বলে  
কি সকলকেই ছদ্মবেশে থাকতে হবে নাকি ?

সজ্জ : বসিকপুরুষ ! দয়া করে তোমার পরিচয় দেবে কি ?

গৌ : "কেন, সখক পাতাবে নাকি ? না দাদা সেটা হচ্ছে না ।

সজ্জ : কোন দেশী জানোয়ার, করুণাবতী ?

গৌ : তোমার দেশের গো তোমার দেশের ।

সজ্জ : সত্য ?

কল্প : দয়া করে বলুন, আপনি কোথা থেকে আসছেন ।

গৌ : এই কথা ? আমি আস্তি মিবার থেকে ।

সজ্জ : মিবার থেকে ?

গৌ : আকাশ থেকে পড়লে যে । মিবারের গৌরীদাসের কাছ থেকে আস্তি ।

সজ্জ : কি সংবাদ ? ( স্বগত ) জন্মের গির হও ।

গৌ : বলে ফেলবো ? তা বলেই দেখি না কি হয় । ( প্রকাশে )

সুরতানের কন্যা তারাবাই—বুকে—এই নিখুঁত সুন্দরী ছিলো ।

সুক্রসেন রাজাচ্যুত হয়েছিলেন বলে তার সেই কন্যাটি পণ

করেছিলো—যে তার পিতৃরাজ্য উদ্ধার করবে, সেই তাকে পাবে ।

তাজমলচাঁদ কাপুরুষ কিনা, বীরবালার পণ রাখে না পেরে

দেখনি তার ঘরে ঢোকা, অমনি কুপোকাৎ । আর পৃথ্বীটা ভয়ীপতির

বিষে প্রাণ হারিয়েছে । বুকে ; চক্ষুনেরই অপমাত হুতু । ( সঙ্গের

আশ্চর্য্য ভাবে অবস্থান ) ( স্বগত ) কি দেখচ গোঁরীদাস ? একটা

দেবমূর্তি আর একটা দেবীমূর্তি । দেখ দেখ যেন একবৃক্ষের দুটা ফুল ।

এ হাসে ত' ও হাসে, এ কাঁদে ত' ও কাঁদে । [ বেশ পরিবর্তন ] ।

সজ্জ : ভবানি ! কি স্তনালি মা ? করুণাবতি ! করুণাবতি ! বলেচি ত'

ভবানী আমায় এত সুখ দেবেন না । কি দেখচি, সপ্ন না

সত্য ? গোঁরীদাস ! তাই ! কি হলো ?

## কর্মানন্দ স্বামীর প্রবেশ ।

পৌ। এই যে ঠাকুর তুমিও যে এখানে ; তা হলে তুমি দেখচি সব জাতি । তুমিই ত' বলেছিলেন—সকল হেথা ।

কর্ণা। সঙ্গ ! এতদিন কর্মীর সংগ্রবে থেকে শিকানাভ হয়েছে । বাও, মিবারবাসী তোমার জন্ত উদ্বুধ হয়ে আছে, মিবার তুর্গ নরুতুমি, যাও নবদম্পতী সে মরুময় স্থান উজ্জ্বল করণে যাও । মিবারের লুপ্তশক্তি ফিরিয়ে আনো । তোমার বশঃপ্রভায় মিবার উদ্ধাসিত কর ; বাও, তোমার দীপ্তি শতগুণ হবে—শত্রুর দীপ্তি ঝলসে যাবে । আর মনে থাকে যেন—“রক্তে রক্তের প্রতিদান যখন অভ্যাচারের প্রতিশোধ।” ( প্রস্থান )

পৌ। চল সঙ্গ । উদ্ধার মত খেয়ে এসেছি, আবার উদ্ধার মত ফিরে যাই । ( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

তটিনী-কূন ।

## [ ভাটে দাঁড়াইয়া লক্ষ্মী ]

গীত ।

‘আর কেন করে প্রাণ আছি দেহে অকারণ ।

কেন মিছে তুখানলে জালাইবে অমৃক্ষণ ॥

কি ক্ষুবে আর রব বেঁচে, পূর্ণ শশী ডুবে গেছে,

আর কার স্মৃতি লয়ে কটাব এই জীবন ॥’

যাহে প্রাণ উড়ে বাণ্ড, প্রাণেশ সনে মিলাও,

কুমুদ বিহনে কুমুদিনী বাচে কি কখন ।

লক্ষী । ঈশ্বর আদরে আদরিণী, ঈশ্বর গৌরবে গৌরবিনী, ঈশ্বর দেবহুঁড়ি  
 স্বর্গের গুহ্যতম প্রকোষ্ঠে স্থাপন করে পূজা করতুম, সে দেবমূর্তি  
 ত কাল—নিষ্ঠুর কাল তেজে দিয়েচে । প্রাণেশ আমার কবে চলে  
 গেছেন? আর আমি ? আমি এখনও রয়েছি । প্রাণ বেতে চায়  
 কিন্তু পারে না, কে যেন পথরোধ করে দাঁড়ায় । না, আর এ মনের  
 দুর্বলতা কেন ?

### [ কর্ণানন্দ স্বামীর প্রবেশ ]

কর্ণানন্দ । কে যা ডুই ? এ ঘোর নিশীথে নির্জন নদীসৈকতে  
 হাড়িরে আত্মবিলাপ করচিস ?

লক্ষী । গুরুদেব ! আপনি—

কর্ণা । হুঁ, লক্ষী ? যা ! এখনও চিন্তাচঞ্চলা দূর হয় নি ?

লক্ষী । না গুরুদেব ! সব তার ছিড়ে গেছে, কেজ্ঞ বসে পড়েচে যে  
 দেব !

কর্ণা । যা ! আত্মহত্যা করবি ?

লক্ষী । হ্যাঁ, আত্মহত্যা করবো ।

কর্ণা । এই জীবন, যার সামনে অনন্ত কার্যক্ষেত্র পড়ে রয়েছে, যে জীবন  
 মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করবার জন্ত দিবারে এসেছে, সেই জীবন এমন  
 করে নষ্ট করবি ? যা ! এতদিন তোর ভালবাসা সীমাবদ্ধ ছিলো,  
 এখন তোর এই অপাধ ভালবাসা জগদুন্মির পায়ে ঢেলে দে  
 দেখি যা !

লক্ষী । হ্যাঁ । বীরপত্নী আমি । হ্যাঁ তাই করবো, গুরুদেব ! তাই

করবে। ক্ষণে দেখবে—নারী, স্বামীর কার্য কেমন করে সম্পূর্ণ করে ।

কর্তা । শোন মা লক্ষী, রাণা সঙ্গ এখন মিবারে, সেখানে যাও । সঙ্গ—বীর, সঙ্গের উদ্দেশ্য—যখন অত্যাচারের প্রতিশোধ গ্রহণ । যাও, তথায় যাও । মিবারবাসীর হৃদয়ে স্বর্ণঅক্ষরে খোদিত কর—“রক্তে রক্তের প্রতিদান, যখন অত্যাচারের প্রতিশোধ।”

## তৃতীয় দৃশ্য ।

সুসজ্জিত রামপথ ।

### নাগরিকাগণের গীত ।

এসেছে রাণা বাহাদুর ।

আধারে আলোক ফুটিল যপুর ॥

নাহিক আর ঝড় তুফান, ভরা থাকে ডাকের নীকে বাপ,

উলরে সকলি হয়েচে দূর ॥

নাহিক আর লগ্ন তপ্ত, মিটিয়াছে সব দম্ব ফন্দ,

দুচিরাছে শোক বিরহ বিধুর ।

নাহিক আর চুরি ডাকাতি, ছেড়ে গেছে দেশ দুইমতী

(এবার) শূণ্যে কাটবে রাতদুপুর ॥ (প্রস্থান )

[ রামসিংহ ও সিলাইদির প্রবেশ ]

সি । বুঝতে পারলে ইয়া ?

রাম । আজ্ঞা হা বুঝলুম বৈ কি ?

সি। কৈ, কি বুঝলে বল দেখি ?

রাম। আজ্ঞে হাঁ, কি বুঝলুম বলতে হবে ? ( মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে ) ঐত নয় হুজুর, কি বুঝলুম বলতে হবে ।

সি। দেখি কিছুই শোন নি।

রাম। আজ্ঞে শুনলুম কখন ? ভাবছিলুম, আজমীরে গয় হয়েছে, সবুজই এর গন্ধ পাচ্ছি, আপনি কি ভেবে গেলেন নাকি হুজুর ?

সি। শোন, শোন ।

রাম। আজ্ঞে হাঁ তবে শুনি, হুজুর বখন বলছেন, ভবে শুনি ।

সি। রাণা সংগ্রামসিংহ আমাকে বরখাস্ত করেচেন ।

রাম। তা আজ্ঞে, তা বরখাস্ত করবারই তা' কথা । আপনি হচ্ছেন প্রধান সেনাপতি, রাজ্যের হকী ককী বিধাতা । তা রাণা আপনার কাছে দরখাস্ত পাঠাবেন না, এত কি হ'তে পারে হুজুর !

সি। আরে মুখ দরখাস্ত নয় বরখাস্ত । রাণা আমাকে পদচ্যুত ক'রে সেই চ্যাংড়া ছোড়া মহাদেব সিংটাকে প্রধান সেনাপতি করেচেন, বুঝলে ?

রাম। আপনাকে পদচ্যুত করে মহাদেব বাটাকে সেনাপতি করলে ? এ কথা হুজুর আমাকে আগে বলতে পারেননি, তা হ'লে রাণা বাটার মুণ্ডটা এক কোপে সাবাড় ক'রে, কাটা মুণ্ডটা আপনার কাছে হাজির করতুম ।

সি। ধামো হে বীরপুরুষ ধামো । রাণার মুণ্ডটা অত সস্তা নয় যে তুঁরি বাবে আর কেটে নিয়ে আসবে । এখন একটা উপায় দেখতে হচ্ছে, কি ক'রে আপনার প্রতিশোধ নেবো ।

রাম। আজ্ঞে উপায় তা' পড়েই রয়েছে ।

সি। কই ? কি বল না ।

রাম । ( মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে ) ঐ ত'না হজুর, ঐ ত'না  
হজুর, উপায়টা কি বলে দিতে হবে ?

সি । না, দেখছি তোমার দ্বারা কোন কাজই হবে না ।

রাম । আজ্ঞে হাঁ, ঠিক বলেচেন হজুর—আমার দ্বারা কোনও কাজই  
হবে না দেখছি ।

সি । আজ্ঞা আমি বা উপায় ঠিক করেছি বলি শোন ।

রাম । আজ্ঞে বলুন ত' হজুর, উপায়টা কি বলুন ত । তা হলে দেখছি  
রাণী ব্যাটা একান্তই জন্ম হবে ।

সি । বোধ হয় রাণার সঙ্গে ব্যবসার শীতই বৃদ্ধি বাধবে, আমি ঐ  
বৃদ্ধি ব্যবসাকে সাহায্য করুব ।

রাম । আজ্ঞে হজুর এটা রাস্তা, চূপ করুন—চূপ করুন ।

সি । সন্ধ্যা হয়ে গেছে—এমন সময় রাস্তার কেউ নেই । অপমানের  
প্রতিশোধ নেবো, পেনেবো ।

### [ লক্ষ্মীর প্রবেশ ]

লক্ষ্মী । জলবে, জলবে । তোমার অন্তর জলবে, বাহির জলবে ।  
তোমার গৃহ, শোণার সংসার জলবে । চারিদিক দেখবে জ্বালাময় ।  
সাবধান । ( প্রস্থান )

সি । সর্জনশ করলে, এ বেটী কে রে ?

রাম । চল না হজুর বেটীর পিছু নিই ।

সি । তাই চ' । ( উত্তরের প্রস্থান )





## চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজসভা ।

### [ সজ্জের প্রবেশ । ]

সজ্জ । বাবরসাকে দিল্লীর সিংহাসন ছেড়ে দিয়ে কি ভাল করলুম ?  
হায় ! কেন এ ছুঁছুঁি এলো । স্বর্গাদপি পরিয়সী জননী জন-  
ভূমির সাধ করে বিপদ ডেকে আনলুম । যে মিবার এত সৌন্দ-  
র্যের, এত শক্তির আধার-স্বরূপা, সেই সৌন্দর্যশালিনী শক্তি-  
রূপিণীর অমঙ্গল সাধ করে ডেকে আনলুম ।

### [ মহাদেব সিংহ, করিমচাঁদ, গৌরীদাস ও কর্ণানন্দ স্বামীর প্রবেশ । ]

সজ্জ ! আহুন শুরুদেব ।

প্রহা । সজ্জ ! এইরূপে কি তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা পূরণ করলে ?  
যেদিন বারুকোল ও খাটোল্লির যুদ্ধে অসীম বণকৌশল দেখিয়ে  
দিল্লীখর ইব্রাহিমকে পরাস্ত কৰলে, সেদিন ঠেবেছিলাম মিবার-  
সন্তান আজ তার প্রতিজ্ঞা পূরণ করেছে—‘রক্তে রক্তের প্রতিদান’  
‘যবন অত্যাচারের প্রতিশোধ’ । \*আবার এ কি করলে সজ্জ !  
যোগল, মিবারের চির-শত্রু, সেই যোগলকে দিল্লীর সিংহাসনে  
স্থাপন করলে ? কেনো সজ্জ ! এই মিবারে যোগল হ’তেই রক্ত  
প্রস্রাব বইবে, চিরশুশ্রূষয় স্থান যরুভূমি হবে । ( প্রস্থান )

রিম । সজ্জ ! আমাদের কিছু না বলেই তুমি এমন কাজ কেন  
করলে ?

ସଜ । ଦେବ ! ଯାହାର ବଳ ଆସାଦେର ଆର ଭାଳ ନା ଲାଗେ, ତା' ହାଲେ  
ନା ନିଶ୍ଚୟି ହୋମଲକେ କୋଲେ ତୁଲେ ନେବେନ ।

ମୌ । ଆଲା, ଆଲା ।

ସଜ । ତୁ କି ମୌରୀନାମ ?

ମୌ । ଆଲା, ଆଲା । ଯାହାର ବଳ ଜବାନୀ ନାମ ଆର ଭାଳ ନା ଲାଗେ  
ମହାରାଜ ?

ସଜ । କେ କି ମୌରୀନାମ ?

ମୌ । ଦିଲ୍ଲୀର ସମ୍ରାଟ ସିବାରେର ଘାତେ ଏସେ କେନ୍ଦେ ମେଲ—“ଏକବାର  
ଆଲା ଆଲା ବୋଲୋ,” ଆର ଆମି ଆଲା ବୋଲେ ତାର ଉପକାର କରୁବନା ?

ସଜ । ଏଥନ ବୁଝତେ ପାରୁଚି—କି ଅନର୍ଥ ଡେକେ ଆନୁଗୁଣ । ମହାଦେବ  
ସିଂହ ! ତୁହି ଆମାର, ଅଦେଶ-ଉଚ୍ଚବୀର ! ତୋହାର ବୀରବେ ଆଜ  
ଆମି ଏତ ବଳୀୟାନ । ଚଳ ଅଳକ୍ଷ ଆଗ୍ରତ ରାଜପୁତ ଜ୍ୟୋତିର୍ଦାନ,  
ଚଳ ଏହି ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ବାବସାର ଉଚ୍ଛେଦେର ଜନ୍ତୁ ଶ୍ରାନ୍ତ ହଇମେ ।

ମହା । ମହାରାଣୀର ଆଜ୍ଞା ଶିରୋଧାର୍ଯ୍ୟ ।

ସଜ । ଶୋନ ମହାଦେବ, ଶୋନ ମୌରୀନାମ, ଆମି ଜ୍ଞୀତି ଟାହି ନା, ରାଜ୍ୟ  
ଟାହି ନା, ଟାହି କେବଳ ଜନନୀ ଜନ୍ମଭୂମିର ଅଧିକାରୀ ସବୁଦି । ଯାହାର  
ପୂଜାର ଜନ୍ତୁ ଆସରା ସିବାରେ ଜନଶ୍ରବଣ କରେଚି, ଯାହାର ପୂଜାର ଏକ୍ସିବନ  
ବିଶର୍ଜନ ଦେବୋ । ( କରମଟାମେର ଶ୍ରୀତି ) ଦେବ ! ଅଧେ ହଃସେ  
ଚିରଦିନିଆଁ ଆପମି ଆର୍ଯ୍ୟର ମହାର । ଆପନାର ଅହୁଗ୍ରହେଇ ଆମି  
ସିବାରେର ସାଧା । ଆପନାର ଗୁଣ କବନିଶ୍ଚ ପରିଶୋଧ କରୁତେ ପାରୁବୋ  
ନା, ଆମାର ଏକଟା ଆଶା ପୂର୍ଣ କରୁନ ।

କରିମ । କି ଆଶା ସଜ !

ସଜ । ଦେବ ! ଆଜବୀର ଆପନାର ଜନ୍ମଭୂମି, ସେହି ଜନ୍ମଭୂମିର ଜନ୍ତୁ ଆଜ  
ଆପମି ସାଧାରଣେର ନିକଟ ସ୍ଥାନିତ ; ସେହି ଆଜବୀର ଆପନାର ।

করিব । এ কি বল্চ বাপ্ ! তবে তুমি আজমীর জয় করলে কেন ?  
সঙ্গম । ভোগ-বিলাসের জন্ত জয় করিনি, জয় করেছি অত্যাচার হতে  
দেশকে রক্ষা করবার জন্ত । আজমীর উদ্ধারের জন্ত আপনি  
জীবনপণ করেছিলেন, সেই আজমীর আপনার পুত্র জগমলকে  
প্রদান করলুম । চল মহাদেব, চল গৌরীদাস, অন্যন্ত কর্তব্য, অন্যন্ত  
কর্তব্যক্ষেত্র, আমাদের সম্মুখে । ( সকলের প্রস্থান )

## পঞ্চম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

## সুখমার গীত ।

কেন তারে দেখিবারে জনর সতত চঞ্চল ।

মন প্রাণ উচাটন, শরীর অবশ বিকল ॥

নেখে তারে সাধু যেটেনা, প্রাণের আশা পূরিল না,

মরমে ডুমায়ে মরি হ'লে চক্ষুর অন্তরাল ॥

আসতে তার হ'লে দেরি, বিরহ-বেঁ সহিতে মারি,

পথপানে চেয়ে থাকি, অশ্রুবারি করে অবিরল ॥

## [ গৌরীদাসের প্রবেশ । ]

তবে নাকি আসবে না । কাণে'পাক দিয়ে নিয়ে আসব—এ যে  
সুখ-পজার মন্তর ।

সঙ্গম । আঃ ! কাণ ঝালা পালা হয়ে গেল, এত গাঁক্ গাঁক্ করে  
টেগাচ্ছিলে কেন ?

সু । বালাপালা হবে না ? এ যে সরষে-পড়ার যক্ষর, চোদ্দেগ কাণে পাক দিয়ে নিয়ে এসেচে ।

গৌ । যক্ষর বাড়বার দরকার নেই সুবহা । তোমার প্রাণ-চাইলে কি হবে, আমি আর একজনকে আমার প্রাণটা দিয়ে এসেছি :

সু । কাকে গৌ ?

গৌ । সে খন্দ্ব এখন, এখন এসো দেখি তোমার পালে একটু কালি মাখিয়ে দিই ।

সু । কেন বল দেখি, রাজার বন্ধু হয়েচ বলে নাকি ?

গৌ । তা না হলে পারা যায় না ত' । যে গুণ লাল ক'রে বসে আছে, বাপু'রে বাপু' চোকুটা যেন কলু'য়ে যাচ্ছে ।

সু । ওমা এই জন্তে । তা দেখে এখন । এবার বল দেখি প্রাণটা কাকে দিয়ে এসেচ ?

গৌ । তোমাদের শাঞ্জে আছে জন্মের ভেতর যে বৃত্তি পুষা করবে সেই হচ্ছে প্রাণপতি ; তা আমিও একজন প্রাণপতি লেখেছি ।

সু । তাই বল, হাঁকছেছে বাচলুম ।

গৌ । তুমি একটা করবে ?

সু । হুঁর বীন্দরচন্দ্র !

গৌ । কেন লোব কি ? একটা নিকে কর না । আজ্ঞা—আজ্ঞা ।

সু । কেন বল দেখি ? এতদয়া কেন ?

গৌ । আরে পাগলী রাণা বাবরসাকে দিল্লীর সিংহাসন ছেড়ে দিতে পারবে, আর তুই নিকে করতে পারবি—পারোপকার হবে ত' ?

সু । আমি ত' আর রাজা নই ?

গৌ । রাণী ত' বটে ?

সু । রাণী আবার কোন্ কালে ?

গৌ। এই-কালে গো এই কালে । হ্যা! সন্নীচী একটা নিকে কর ।

আমি একটা কথা মনে পড়েচে, মহাদেব-সিংহ যা বীরত্ব দেখাচ্ছে  
কি আর বলব ! যাচ্ছে আর যুদ্ধ জয় করচে ।

হু !—কি জন্মেই— ।

গৌ। কি জন্মে ?

হু। মহাদেব-সিংহের উন্নতি কামনার আজ আমার ইষ্টদেবকে পূজা  
দিতে যাচ্ছি ।

গৌ। বটে ? নিকে করে ফেলচে দেখছি । তা এতক্ষণ বলনি  
কেন ?—হ্যা !

হু। এবার ত' বললুম ।

গৌ। তা বেশ, এখন চল তোমার ঘরের উদ্ভোগ করিবে ।

( উভয়ের প্রস্থান )

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

দিল্লী—শেরশাহ কক্ষ ।

শের। কোথায় আজ পাঠান কীর্তি ! যে পাঠানের খড়্গাবাস্তে  
হিমাচলের উন্নতশির অবনমিত হয়েছিলো, যে পাঠানের তেজে  
নিবারের সূর্য্যাতম তেজ বিধ্বস্ত হয়েছিলো, সে পাঠানের আর সে  
দর্প কই—আর সে বীরত্ব কই ? যে পাঠানের দাসত্ব করবার  
জন্ত সকলে লালারিত হ'তো, সেই পাঠান আজ দাসত্ব করবার  
জন্ত ছুটে যাচ্ছে । সাধ করে পরাধীনতার রজু গলায় পরেচে ।  
কোথায় কোন্ সুদূর দেশ হ'তে যোগল এসে আমরাদের দাস

কন্ডলে ? যে যোগল চিরদিন পাঠানের শক্ততা সাধন করে আস্চে, সেই যোগল দিল্লীর সিংহাসনে !

### [ বাবরসার প্রবেশ । ]

বাবর । বীরবর !

শের । আসুন জাঁহাপনা ।

বাবর । শের ! আজ আমি তোমার গৃহে অতিথি ।

শের । কেন জাঁহাপনা ! আজ্ঞা করলেই ত' এ দাস সিংহাসনতলে উপস্থিত হ'তো ।

বাবর । না শের ! তুমি আমার গৃহে উপস্থিত হ'লে কার্যাসিদ্ধি হ'তো না । সিংহাসনে উঠলেই কেমন একটা উচ্চতার ভাব মনোমধ্যে উদয় হয় ।

শের । যে ব্যক্তি সর্বদা বিনয়ী তার ত' উচ্চতার ভাব আসবে না জাঁহাপনা !

বাবর । প্রকৃত বলতে কি তোমার গৃহে অতিথি হলে যত সম্মান লাভ করবো, সিংহাসনে বসলে তত সম্মান পাবো না ।

শের । সে কি কথা জাঁহাপনা !

বাবর । শের ! আমি যখন সিংহাসনে তখন তোমরা আমাকে যে সম্মান কর, সে সম্মানের সঙ্গে যেন কি মিশ্রিত আছে । যখন আমি তোমার গৃহে অতিথি, তখন যে সম্মান পাবো, তা' পরিষ্কার অসীম । তাই আজ তোমার গৃহে অতিথি হয়েছি শের ।

শের । জাঁহাপনা ! আপনার বংশধর যদি আপনার মত গুণসম্পন্ন হয়, তা'হ'লে স্থিরনিশ্চয় তারতে যোগল প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ থাকবে বাবর । যোগল প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্তেই শের ! আজ আমি

তোমার গৃহে অতিথি । বীরপুরুষ ! রক্ষা কর—দিল্লীতে মোগল-সিংহাসন রক্ষা কর, শক্রতা ভুলে যাও—বিজ্ঞতা আর বিজিতের মধ্যস্থ ভুলে যাও । এসো পাঠান-মোগল এক স্বার্থে আবদ্ধ হ'রে কর্তৃত্বক্ষেত্রে অগ্রসর হই । ( জাহ্নু পাতিয়া ) শের ! রক্ষা কর—রক্ষা কর ।

শের । উঠুন—উঠুন জাঁহাপনা । আজ আপনার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা কর্ছি—যতদিন পর্য্যন্ত দিল্লীর সিংহাসনে আপনার মত মোগল উপবিষ্ট থাকবে, ততদিন পর্য্যন্ত শের নিষেধ রক্ত ঢেলে দিয়েও মোগল-সিংহাসনের ভিত্তি স্পৃষ্ট করবে ।

বাবর । বীরবর ! আর বলিতে হবে না । বীরের এক একটা কথা কোরাণতুলা ।

শের । কিন্তু জাঁহাপনা, যেদিন দেখবো মোগল অত্যাচারী সেইদিন মোগলের বিরুদ্ধে দাঁড়াব—আজনের মত মোগলের উপর পতিত হয়ে মোগলকে পুড়িয়ে মারবো ।

বাবর । সেই দিন—যেদিন যে মুহুর্তে মোগল অত্যাচারী হবে, সেই দিন সেই মুহুর্তে যেন তোমার মুক্তি মোগল-ধ্বংসকারীরূপে বিরাজ করে ।

শের । জয়—দিল্লীশ্বরের জয় ।

বাবর । অতিথির মনোভাষনা পূর্ণ হয়েছে—এবার চলাম ।

শের । চলুন জাঁহাপনা—অধীন প্রাসাদ অবদি গমন করতে প্রস্তুত ।

( উভয়ের প্রস্থান )

[ সিলাইদি ও রামসিংএর প্রবেশ । ]

সিলা । চাকরটা এই কক্ষ নির্দেশ করেই ত' বললে । কই ? কেউত' নেই ।

রামসিং : আজ্ঞে—আজ্ঞে আমরাই আছি ।

সিলা : রামসিং ! কৌতূহলের অনেক সময় আছে ।

রাম : আজ্ঞে, আছেই ত'—আছেই ত' ।

### [ শের খাঁর পুনঃপ্রবেশ ]

শের : কে আপনারা, কোথা হতে আসছেন ?

সিলা : মিবার হতে এসেছি ।

শের : মিবার হতে ? কার নিকট এসেছেন ?

সিলা : আপনার নিকট ।

শের : কি প্রয়োজন ? জানেন মিবারের বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জা হচ্ছে ।

সিলা : তাই কেনেই এসেছি ।

শের : কি জন্তে এসেছেন ?

সিলা : মিবার-যুদ্ধে আপনাদের সাহায্য ক'রতে আমরা এতদূর এসেছি ।

শের : আপনারা কে ? আপনাদের ইচ্ছাই বা কি ?

সিলা : আমি মিবারের প্রধান সেনাপতি, আর এই ব্যক্তি আমার অধুতর । আমাদের ইচ্ছা আপত্ত যুদ্ধে আপনাদের সাহায্য করা ।

শের : আপনাদের এ ইচ্ছা কেন ?

সিলা : অপমানের প্রতিশোধ নিতে এসেছি । যেদিন সংগ্রামের রক্তাক্ত শির ভূমে লুটাবে, যেদিন মহাদেব-সিংহের যুদ্ধদেহ শূণ্যল-কুহুরের আহার হবে, মিবার মরুভূমি হবে—সেই দিন আমার আশা মিটবে ।

শের : কি করে আপনাদের বিশ্বাস ক'রব ? আমার বড় সন্দেহ মন । আমার নিকট উপস্থিত না হ'লে, আপনাদের সম্রাট সকাশে উপনীত হওয়া উচিত ছিলো ।



সিলা । আমাদের জ্বরে প্রতিহিংসা-অনলের তীব্র জ্যোতিঃ দেখতে  
পারেন না ।

শের । মাপ করবেন সেনাপতি—আমি প্রত্যয় করতে পারবো না ।  
যে ব্যক্তি উপকারীর উপকার বিস্মৃত হয়ে তার বিরুদ্ধে অসিদ্ধারণ  
করতে পারে, যে ব্যক্তি রক্ষা কর্তার সহিত ক্রিয়াসম্বন্ধকতা ভুলতে  
পারে, যে ব্যক্তি সুখলা-সুখলা জন্মভূমিকে মরুভূমিতে পরিণত  
করতে পারে, সে ব্যক্তিকে কি ক'রে বিশ্বাস করবো ? যার সাহায্যে  
নিবারের একজন পণ্যমাত্র লোক হয়েছিলে, তার বিরুদ্ধে যত্নময়  
করতে এসেচ ? যে ঘন পত্র-পল্লববিশিষ্ট তরুবরের শান্তিময় শীতল  
ছায়ায় এতদিন ক্রান্তি নিবারণ করছিলে, যার রূপায় হারিস্রা-  
আতপ করে বলে জান না—শেই উদার উন্নত তরুবরকে  
কুঠারাবাত করতে উন্নত হয়েচ ? মাপ করবেন সেনাপতি—আমি  
বিশ্বাস করতে পারব না ।

সিলা । যদি আপনার সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করা আমার অভিপ্রায়  
হ'তো তাহলে কি আপনার নিকট এ প্রস্তাব করতুম ? স্বরূপ  
বলুচি জ্বর অলচে, অপমানের প্রতিশোধ তোলবার জন্য ব্যগ্র হয়ে  
পড়েছি ।

শের । কি করে জানব আপনার ঐ কথাই নীচে আমাদের সহিত  
বিশ্বাসঘাতকতা করবার ইচ্ছা আছে কি না । কি করে জানব  
তটিনীর তর তর মোহিনী শব্দের সঙ্গে রাক্ষসী শক্তি মিশ্রিত আছে  
কি না । আপনাকে আমি বিশ্বাস করতে পারব না, যে একবার  
অবিশ্বাসের কাজ করে, তাকে আর কেউ বিশ্বাস করে না ।

সিলা । কুরানাম—আপনি আমাদের সাহায্য লভে প্রস্তুত নন ।

( প্রস্থান )

শেব। হায় ভারতভূমি! তুমি কি পাঠানের অধঃপতন হয়েছে ?  
ভারতের মধ্যে বীরপ্রপণা মিবারী, তাদেরও আবিস্ত হয়েছে,  
তাদেরও হৃদয়ে বিশ্বাস-যাতকতা ঢুকেছে । ( প্রস্থান )

### সপ্তম দৃশ্য ।

দিল্লি দরবারগৃহ ।

### বাবরসা, উজ্জীর ও ওমরাহগণ ।

বাবর। বলুন দেখি, কত বীর-রক্তের বিনিময়ে এই সিংহাসন লাভ  
করেছি। এই হিন্দুস্থান—আহা কি সুখের স্থান। ঘোঁসা হিন্দুস্থানে  
সব দ্রব্যগুলি যেন সহজে সাজিয়ে দিয়েছেন। হিন্দুস্থানের রত্নরাজি  
চোঁক ঝলসে দিচ্ছে—হিন্দুস্থান রত্নপ্রসবিনী। এমন সুখের, সমৃদ্ধির  
স্থান যদি সমস্তই জয় করতে না পারলুম, তবে বুধাই আমার জন্ম।  
উজ্জীরবৃন্দ ! কত বীরপ্রাণ অকালে ইহলোক ত্যাগ করেছে, কত  
লোক অকালে পিতৃ পুত্র হারা হয়ে উন্মাদের মত বিচরণ করেছে  
বলুন দেখি। সংগ্রামসিংহ মিবারের রাণা, আমাদের শত্রু, সে শত্রু  
দমন করতেই হবে। আমাদের পূর্ণ রত্নরাজি ভোগ করবার লোক  
নাই, কিন্তু কি লজ্জার কথা, সে রত্নরাজি কাফের সংগ্রামসিংহের  
অস্ত্র আমরা উপভোগ করতে পাই না। এ অপমান আর সহ্য হয়  
না। হয় ভারতে মোঘল-সাম্রাজ্য বিস্তার করবো, না হয় মুক্তকণ্ঠে  
বীরের মত শয়ন করবো। তাই বলছি—উজ্জীর বৃন্দ ! প্রস্তুত  
হোন, শীঘ্রই মিবারের বিরুদ্ধে যাত্রা করবো।

উজ্জীর । সত্ৰাট ! যদি অসুখতি হয়, তা'হ'লে এদাস একটী নিবেদন জানায় ।

বাবর । কি নিবেদন বলুন উজ্জীর সাহেব ।

উজ্জীর । রাণার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করা যুক্তিসঙ্গত নয় । আমাদের সেনাবল অল্প, রাণার বল, আমাদের চতুর্গুণ । রাজপুত-প্রাতি বীরশ্রেষ্ঠ, এরা যেনে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করে বলে জানেন না । ধর্মের দত্ত, নারীমর্যাদার জন্য অকাতরে প্রাণ দেয় । গুরুভূমি মাতৃ-মুগ্ধিতে পূজা করে । তাই বলচি—এক সন্ন্যাস ল'য়ে যুদ্ধযাত্রা করা উচিত নয় । তবে যদি রাণার রাজ্যের কোনও প্রধান লোক বিশ্বাসঘাতকতা করতে পারে, তা' হলেই যুদ্ধ, নচেৎ আমাদের অদৃষ্টে কি আছে জানি না ।

### [ সিলাইদির প্রবেশ ও অভিবাদন ]

বাবর । কে আপনি ? ও চিনেচি ; আসুন মিবার সেনাপতি ।

সিলাই । না সত্ৰাট । আপনি আমাকে চিনেও চিনতে পারেন নি । এখন আর আমি মিবার সেনাপতি নই । এখন আমি মিবারের শত্রু, রাণার শত্রু, আপনার সুহৃদ । অবিশ্বাস করবেন না সত্ৰাট । দারুণ অপমানে মর্দাহত হয়েচি । প্রতিশোধ চাই সত্ৰাট ! প্রতিশোধ ! অন্তর বলে—প্রতিশোধ, বাহির বলে—প্রতিশোধ, যেন কোন এক নূতন রাজ্য এসে পড়েচি, চারিদিকে গগনব্যাপি চিংকার—প্রতিশোধ, প্রতিশোধ । সত্ৰাট ! বিশ্বাস করুন, আপনার বিপুল-বাহিনীর সাধে আমার পাঠান ; মিবারের ঊর্ধ্বপথ বলে দিব, মিবার যুদ্ধভূমি করুক । প্রতিশোধ আতন থু থু অনুচে—মিবারীর রক্ত সে আতন নেতাব ।

বাবু । সেনাপতি ! আজ হতে আপনি সমস্ত সুসজ্জান সেনানায়ক-  
 দিগের প্রধান । তাহলে বিলম্বে প্রয়োজন কি, কল্যাই বুদ্ধিযাত্রা  
 হবে ।—আপনি বিশ্রাম করুন গে ।

দিলী । বতহুগ না মিবার বরুভূমি হয়, ততহুগ আমার শান্তি এই ।

প্রতিশোধ ।



# চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

ভবানী মন্দির ।

সঙ্গ ।

সঙ্গ । কি করলি মা ভবানী ! আবার সংগ্রামানল প্রজ্বলিত করলি !  
আবার শত শত বদেহভক্ত বীরের ছিন্ন-শির থলার লুপ্তিত হবে,  
শত শত পতিপ্রাণা নারীর আর্তনাদ শুনে হবে । আর বে এ দৃষ্ট  
দেখতে পারি না মা !

[ মহাদেবসিংএর প্রবেশ ]

মহা'। রাণী ! রাণী ! সঙ্গনাশ উপস্থিত । বিশ্বাসঘাতক সিলহইন্দি  
দিগ্ভীর সন্ধান খাবরসার সহিত মিলিত হয়ে বিবার আক্রমণ করতে  
আসে । শত্রু আগতপ্রায়, আর আপনি এমন নিশ্চিন্ত মনে  
এখানে দাঁড়িয়ে আছেন ।

সঙ্গ । ভাই, সব জানি, সব শুনেছি—কিন্তু উপায় কিছুই দেখতে পাচ্ছি  
না । এ রাজ্যে বিশ্বাসঘাতক জন্মেছে—আর মজল নেই । এরা  
আপন আপন মান মর্যাদা ভুলে গিয়ে বিদেশীর পদলেহন করতে  
শিখেছে—আপনার দেশ, আপনার জন্মভূমি, বিদেশীর করে অর্পণ  
করতে প্রস্তুত হয়েছে । বিবারে এতদিন বদেহভোহী ছিল না,  
বিবারবাসীরা স্বাধীনতাপ্রিয় ছিলো, তাই বিবার জগতে বীরশ্রেষ্ঠ ।

সেদিন আর নেই, এখন মিবার ভীকু কাপুরুষ, স্বার্থপর মানবের  
আবাস-ভূমি—তাই বল্চি তাই এ রাজ্যের পতন অনিবার্য ।

মহা । রাণা ! এক উপায় আছে—আমায় বিদায় দিন । আমারই  
জন্ত এই সংগ্রাম-অনল প্রজ্জ্বলিত হলো । আমাকে উচ্চপদে স্থাপন  
করেচেন তাই সিলাইদি বাবরসার সহিত মিলিত হয়ে মিবার  
আক্রমণে দৃঢ়সংকল্প হয়েচে । আমার জন্ত জন্মভূমিকে অনর্থক  
শত্রু-পীড়িত করবেন না । তার অপেক্ষা সিলাইদির পদ তাকেই  
অর্পণ করুন । যতদিন বাঁচি জন্মভূমির মহল কামনার দিন অতি-  
বাহিত করবো । ( জাহ্নু পাতিয়া ) রাণা ! রাণা !—বিদায় দিন ।

সঙ্গ । একি কথা বল্চ তাই । তুমি বীর, স্বার্থ স্বদেশভক্ত—উপযুক্ত  
ব্যক্তিকে উপযুক্ত পদেই স্থাপন করেচি । উঠ বীরবর, অকৃতজ্ঞ  
বাবরসা ও বিশ্বাসঘাতক সিলাইদিকে প্রতিকূল দেবে চল ।

মহা । তবে চলুন রাণা । হয় যুদ্ধে জয়লাভ করে দেশের শত্রু  
সিলাইদির ছিন্নশির আপনার সম্মুখে উপস্থিত করবো, না হয়  
দেশের কার্যে প্রাণ বিসর্জন দেবো । কিন্তু রাণা, যদি এ যুদ্ধে  
আমার মৃত্যু হয় তাহলে সিলাইদিকে তার পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত  
করবেন—দোহাই রাখার ।

সঙ্গ । তাই হবে । চল তাই আমি তোমায় সহস্বে বুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত  
করিবো ।

( উভয়ের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দক্ষিণাশিখর ।

গৌরীদাস ।

শো ! না ত্যাগেশ—তা বেশ । অনবরত লুচি আর লুচি, তা কি ছাই  
ভালো লাগে ? লুচি চাই, সঙ্গে সঙ্গে কালিয়া পোলাওটাও চাই—  
তা না হলে ভোজনরূপ মহাকাশটা সুসম্পন্নই হয় না । আরে  
ছাই এ সব কি বল্চি, এ যে সব পেটুকের কথা । আরে দাদা  
পেটুক নয় কে ? পেটের জ্বরেই সব । পেটুক নয় কে বল না ?  
পেটের জ্বরেই ছোটোছুটি, ছোটোবুটী—সব পোড়া পেটের জন্ত ।  
কি চান গৌরীদাস, এত পেটুক হলে কবে থেকে ? সুর-বদলাও,  
সুর বদলাও—সবাই বদলিয়েচে ভূমিও একটু বদলাও । আরে  
দাদা বুঝতে পার্চো না—অনেকক্ষণ বদলিয়েচি, দেখ্চ না আজ  
আমি বীর সেজেচি । দেখ্চো না যেন সীতা উদ্ধার করতেই  
চলেচি আর কি—বেন সাগর ডিঙ্গুবো ডিঙ্গুবো কর্চি । দেখ্চো  
না—কলিকাল কিনা তাই লাজ মহাপ্রভু পার্শ্বদিকে সরে এসে-  
ছেন । ( তরবারী ধরিয়া ) বাবা লাজ ! এমনভাবে লুকিয়ে  
কেন ? শীত পেয়েচে বুঝি ? আঁহা—পাহাড়ের ঠাণ্ডা হাওয়া  
বড় শীত—আঁহা ! তা দেখো চান যেন বাবুমেয়ে যেওনা—তা  
হলেই সব মাটি হয়ে যাবে । রাবণের ভালগাছপ্রমাণ নাথায়  
উঠতে পার্বে ত ? না শেবে সীতার ছোটখাট কোন্দল গলাটাই  
জড়িয়ে ধরবে ? তা ভেবো না চাঁদ তখন শীত থাকবে না, গরম-  
রক্ত মেখে গরম হয়ে উঠবে এখন ।

## [ বালকবেশে সুঘনার প্রবেশ ]

কি টাধ ! তোমরাও বেরিয়েচো যে দেখ্‌চি ! তা' সঁতি সঁতি  
দেখ্‌চি লজ্জাকাত্ত আরক্ত হচ্ছে । তা দাদা সাগর ডিকুতে পারবে  
ত' ? ছেলে বাহুব সব গৌফ উঠেনি—তাই লিজ্জাশা কর্‌চি ।

সু । না পারি, তোমার লাজ্জ ধরে চলে যাবো ।

গৌ । না দাদা, সেটা হ'চ্ছে না । আমার লাজ্জগ্রভু বে তোমাদের  
নিয়েই বাস্ত হবেন, শেষে রাবণের মুণ্ডু জড়ান হবে না—সেটা হচ্ছে  
না । ভেগে পড়—ভেগে পড় । আগে ঘোমান হবে এসো তবে  
সাগর ডিকুবে, বুঝলে ?

## [ অনুচরবৃন্দের প্রবেশ ]

অহু । সর্দার !

গৌ । নাও—নাও আমি এখন সর্দার নই । আমি যে পৌরীদাস—  
সেই পৌরীদাস । হাঁ । তোমরা সব কি করবে জান ?

অহুবন্দ । কি করবো সর্দার !

গৌ । এই মারি করেচে—কি করবে তা জান না ? সব এক একটা  
হুমান হও, পেটটা লখোদর কর আর লাজ্জটা তাজা কর—  
বুঝলে ? নাঃ, তোমাদের দ্বারা দেখ্‌চি কিছু হবে না ।

অহু । সে কি সর্দার ?

গৌ । তবে শোন । যদি মস্ত একটা বাঁট চাও তা' হ'লে লখোদর  
কর আর লাজ্জ মহাগ্রভুকে তাজা কর—বুঝলে ?

সু । আমি বুকেছি । মস্ত একটা বাঁট আসুচে, বাঁট ত' হবেই  
সেইজন্ত লখোদর চাই—আর তার উপর বাঁধতে হবে কি না তাই  
লাজ্জগ্রভুকে তাজা করা দরকার ।



গো । উদয়প্রভু কি করে লথা হবেন ?

স্ব । কেন আপনা আপনি হবে ? যে মুহুর্তে শত্রু চোকের সামনে পড়বে সেই মুহুর্তেই উদয়প্রভু বর্জিত হবেন । যতক্ষণ পর্যন্ত আমাদের দেহমধ্যে একবিন্দু রাজপুত-রক্ত প্রবাহমান থাকবে ততক্ষণ পর্যন্ত আমাদের উদ্বীপনা, আমাদের তৈজ, আমাদের শত্রু রক্তপান্ড-লালসা তা' সমানই থাকবে সর্দার ।

গো । বুকেচ ঘটে—তা বাণ্ড সাগর ডিঙ্গবার জন্তে প্রস্তুত হওগে ।

অনু । বুকেচি—বুকেচি সর্দার । ( অনুচর বৃন্দের প্রস্থান )

গো । বালক ! তুমি কে ?

স্ব । আমি কে ? তা' ত' জানি না প্রভু !

গো । ও বাবা ! এতদূর দৌড়ে এসেচ ? হুয়া ! এ মুহুর্তে আমি নিশ্চিৎ বলছি রাজপুত জয়ী হবে ।

স্ব । কেন বল দেখি ?

গো । -আন কেন ? যে মুহুর্তে তোমরা আছ সে মুহুর্তে আমরা জয়ী হবোই হবো । তা দেখ, তোমাদের তলোয়ারগুণ্ড ঘূর্তে হবে না, আর এমন লুকোচুরিও করতে হবে না, দিবা একটা সীঁজা ছুঁড়িটার মত আবার পাশে লাড়াবে, অমনি চুপে পীচপোঁ মোংল ফড়িং দৌড়ে আসবে আর ময়ূবে—বুকেলে ?

স্ব । না গো মহাপ্রভু তা নয় । আমি যদি কটাক-বাণের সাহায্য নই তা' হলে আমাকে পাবার জন্য ববনরা তোমাদের নিকেশ করবে । বোক তা' চের ।

গো । তা ঠিক, তা ঠিক । আজ হুজুমান হয়েচি কিনা বুড়িটাও স্তবরাং একটু মোটা হয়ে পড়েচে । মন্দোদরীকে দেখে সীতা ভন না হয়ে যায় । তা, কি মনে করে আবার কাছে আগমন ?

সু। দেবুতে—তোমায় দেবুতে ।

গো। কেন চাঁদ একদণ্ড কি বিরহ সহ হয় না ?

সু। তা কি সহ হয় না ? অমন রায়দাসহুঁত চেহারা নু দেবে কি থাকতে পারি ?

### [ করিমচাঁদের প্রবেশ । ]

করিম। গৌরীদাস ! সাবধান । শত্রুর পরীত পথ 'অতিবাচিত' করুচে ।  
( প্রস্থান )

গো। সাবধান ত হয়েই আছি ।

সু। ওগো সেনাপতিচন্দ্র ! একটু আড়ালে যান্ দেবি—মাছ ধেলাই ।

গো। তখাণ্ড ।  
( প্রস্থান )

সু। চর বেটােদের ফাঁদে ফেলতে আর কতক্ষণ ।

### [ বংশীধ্বনি ও অগ্ৰাণ্ড রাজপুত্র রমণীগণের প্রবেশ ]

দেখ—তোরা এক কাজ করুতে পারবি ?

( সুধমার বালকবেশ ত্যাগ । )

রমণীগণ। কি কাজ গো রানী-মা ?

সু। মাছ গিৰুতে পারবি ?

রমণী। খুব পারবো ।

সু। তবে চৌপ্ ফেল ।

### সকলের গীত ।

আমরা ররে সয়ে ব'নে নিই,

আমরা টিপে টিপে পা ফেনি,

দীপে স্নেহে ঠুম্কে চলি

সমস্ত বুকে চালু বদলাই ।

[ চরঘরের প্রবেশ । ]

কখনও ধরে ফণা লাফিয়ে উঠি,

কখনও বা কথার কথার চটি,

কখনও নরন-বাণে পরাণ মাতাই ।

কখনও টোপু ঘেঁষে রূপের ছিপ, ফেলি,

কখন বা মাছ নিয়ে করি জল-কলি

জাপটে, ধরি চলে পড়ে যাই ।

( চরঘরকে বেটন ও তাহার পতন )

চরঘর : হাঁ হাঁ কর কি ? কর কি ?

১ম চর : আবার বাণ কেন ?

রমনী : ছিপে মাছ ঘেঁষেচি বাঁধবো না ? এখন একটু খেলাই এস ।

( চরঘরকে বন্ধন করিয়া টানিতে লাগিল )

১ম চর : চামড়া ছিঁড়ে গেল । হো আত্মা—চামড়া ছিঁড়ে গেল ।

২য় চর : গেল, গেল, সব গেল—আত্মা ।

[ গৌরীদাসের প্রবেশ । ]

গৌ : দেখলে সুখা, শেষে কটাক-বাণের সাধাব্যাই নিতে হলো !

সু : কখন গৌ ?

গৌ : ঐ যে । ( সুর করিয়া ) নরনবাণে পরাণ মাতাই ।

১ম চর : ওঃ—চামড়া ছিঁড়ে গেল ।

গৌ : আবি সাগর ডিহুতে চলেচি, তা' তোমাদের মত দু'দশটা

জলো-পেত্‌না না লাফুড়ালে চলবে কেন চাঁদ ?

( চরঘরকে টানিতে টানিতে সকলের প্রস্থান । )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

গুপ্তর—অদূরে মুসলমান শিবির ।

### সিলাইদির প্রবেশ ।

সিলা। সর্কনাশ হলো—সব গেল। আশার বিনুবাড় দে অস্তিত্বটুকু ছিলো—তাও গেল। বড় আশা করে মোগলদের সাহায্য লয়েছিলুম, বড় দস্ত ক'রে বাবরসাকে বলেছিলুম—মিবার মরুভূমি করুণো। সামান্য কর্ণচারী মহাদেবসিং—তার মুষ্টিমেয় সৈন্তের কাছে আমার অগণ্য সৈন্য বিনষ্ট হলো। পর্ত্ত সত্বটে অবমানিত অপদস্থ হ'য়ে কুকুরের মত পালিয়ে এসেছি। একজন সগর্বে বিজয়ী-শীর উচ্চ ক'রে, মেদিনী কম্পিত ক'রে চলে যাচ্ছে, আর আমি কুকুরের মত পথের একধার দিয়ে চলে যাচ্ছি—হান, বশ যা ছিলো সব হারিয়েছি। ওরা কে সব উকার মত ছুটে আসুচে ? ওহো ! এ যে মহাদেব। বেশ হয়েছে—প্রতিহিংসা লবার সুবর্ণ সুযোগ ! যাই—বুঝাস্তরালে যাই। পর্ত্তভরে মহাদেব সিং শিবির লুট করতে আসুচে, মৃত জানে না—এইখানেই তার পতি দেব। প্রতিহিংসা।

( প্রস্থান )

### [ মহাদেবসিংহ ও অনুচরগণের প্রবেশ । ]

মহা। অগ্রসর হও—অগ্রসর হও। ঐ ত' মোগল শিবির, অগ্রসর হও—তাই সব অগ্রসর হও। যে পিশাচদল ভোম্বাদের জননী জন্মভূমি বিধ্বস্ত করুতে চলেছিলো, সেই পিশাচদের ধনরত্ন যা আছে—সব নাও। মোগল-রক্তে মিবার রঞ্জিত কর, যবন-অত্যাচারের চূড়ান্ত প্রতিশোধ লও।

সকলে । জয় মা ভবানী, জয় মা ভবানী ।

মহা । যে যবন চিরদিন মিথ্যারের শত্রু, যে যবনের স্বহস্ত প্রত্নলিখিত  
অনলে সত্য বিরোধি পত্নী তরীভূতা হয়েছেন, যে অনল  
হিন্দুধর্ম অনলপুড়ে ছারখার হয়ে যাচ্ছে—সেই যুবনের রক্তে অনল  
মির্দাপিত কর । যবন রক্তে, যবন অত্যাচারের প্রতিশোধ নাও,  
প্রতিশোধ—

সকলে । জয় মা ভবানী—জয় মা ভবানী ।

মহা । তোমাদের ক্ষমত্ব বিবাদের বিধানময় পিঞ্জরে আবদ্ধ ।  
যেখানে শান্তিপূর্ণ গৃহ ছিলো, সেইখানেই যবন অশান্তি এনেচে,  
—শান্তি উৎসের দ্বিত্ব জলোচ্ছ্বাসের পরিবর্তে যবন, আত্মনের হকা  
ছুটিয়েচে । প্রতিশোধ নাও, প্রতিশোধ । ( নেপথ্যে শিল্পের  
শব্দ ও মহাদেবসিংহের পতন । ) শিবির লুট করো—লুট করো ।  
অহু । হায় হায় কি হলো—কি হলো ।

[ উন্মুক্ত খড়গহস্তে বেগে লক্ষ্যীর প্রবেশ । ]

লক্ষ্মী । কি আবার হবে ? বিক্ষয়ী খীর বিপদের কোলে ঢলে পড়ে-  
ছেন । তোমরা শিবির লুট করো । প্রতিশোধ নাও—প্রতিশোধ ।  
যে যবন দেশময় হাহাকার এনেচে, যে যবন আজ তোমাদের  
সর্দারকে হত্যা করলে—সেই যবনের রক্তে তোমাদের তরবারী  
রঞ্জিত করো । চল—অগ্রসর হও ।

মহা । যাও অশুচরণ—শিবির লুট করো । উই ! মর্মে মর্মে যাতনা ।  
বিশ্বাসঘাতক মিলাইনি । প্রতিহিংসা সাধন করনি । এইজন্যেই  
বিশ্বব্যাপী আলোকের মধ্যে আধারের মলব্যাপী বৃত্তি দেখে, প্রাণ  
একটু কঁপেছিলো । শিবির লুট করো—যা—ও ।

অহু ! কি হবে—সব গেল কি হবে ।

লক্ষী । অগ্রসর হও—তোমাদের সর্দারের শেষ আজ্ঞা পালন করো ।

যবন সমস্ত হিন্দুস্থান আলিয়েচে—আলা নেতাও । চল—অগ্রসর হও ।

অহু ! হার হার কি হলো—কি হলো ।

লক্ষী । আলা নিভাতে পারবে না ? যবনরক্তে আলা নিভাতে পারবে না ? পিশাচের কঠিন শৃঙ্খল হতে তোমার জন্মভূমি হিন্দুস্থান রক্ষা করতে পারবে না ?

অহু । অ্যা কি হবে—কি হবে, আমাদের শক্তি যে সর্দারের—

লক্ষী । কি তোমাদের সামর্থ্য সর্দারের সঙ্গে সঙ্গে চলে গেছে ? বঙ্গ-বার আগে একবার ভাবলে না—কে তোমরা, কাদের সন্তান, কোন দেশ তোমাদের জন্মভূমি ! তোমরা কি জ্ঞান না তোমরা বীরের বংশ, তোমাদের ধমনীতে পবিত্র আর্ঘ্য-রক্ত প্রবাহিত !

অহু । সর্দার মৃতপ্রায়, রাণাকে সংবাদ দিইগে চল ভাই ।

( প্রস্থানোত্তোপ )

( লক্ষী বড়ল তুলিয়া পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন )

লক্ষী । কই, যা দেখি অকৃতজ্ঞ পিশাচদল—কার এত সামর্থ্য কই যা দেখি । এখনও নীরব নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে আছ ? প্রবল পীড়নে উৎপীড়িত হয়েচ, মানবদল পাশবিক অত্যাচারে ধনহীন লুটে লয়ে যাকে—শাস্তিময় রাজ্যে অশান্তি আঙন জ্বলে নিরেচে, ভালবাসার রাজ্যে বিধ মাঘিয়ে দিয়েচে—তার প্রতিশোধ নেবে না ? ( হৃদয় পাতিয়া ) মোহাই ধর্ম্মের—তোমাদের সর্দারের শেষ আজ্ঞা নির্বৃত্ত হইয়ো না । যাবে না ? তবে সতীর রক্ত এইস্থান সিক্ত করুক ।

( বড়ল উঠাইয়া ) কেন যে মিবারের অকৃতজ্ঞ সন্তানদল, এই রক্ত

হ'তে এক একটা আঙনের হক। উঠবে—আর তোমরা তাতে দস্ত  
বিনষ্ট হবে ।

সকলে । ( জাহ্নুপাতিয়া ) ফাল্গু হও যা মিবারলক্ষী—ফাল্গু হও । এই  
মুহুর্তে যোগল-শিবির বুট কর্বো—যোগল-শিবির আলিয়ে দেব ।

চলো ভাই সব ।

( সকলের প্রস্থান )

মহা । যা'মিবার-লক্ষী ! রাণার সঙ্গে শেষ দেখা হবে না যা ?

লক্ষী । কেন হবে না বৎস !

## [ সঙ্গ, করিমটান, গৌরীদাস প্রভৃতির প্রবেশ ]

সঙ্গ । মহাদেব ! ভাই'আমার গুঠ । এ অভাগাকে বিপদ-সাগরে  
ফেলে কোথা যাও ভাই ? ( সঙ্গের উপবেশন ও মহাদেবের  
মস্তক ফ্রোড়ে রাখিয়া ) ভাই মহাদেব ! আমি বে বড় আশা করে  
তোমার যুদ্ধে পাটিয়েছিলাম । মুহুর্তের ক্ষণ বিজ্ঞানীর মত উদয়  
হয়ে আবার মুহুর্তেই ঘনরাজির আধারদয় কোলে যুব লুকালে ।  
মহাদেব ! মহাদেব !

মহা । রাণা ! অস্ত্রিমের শেষ অনুরোধ—সিলাইদিকে তার পুর্কপদ-  
স্থাপন করুন । জয়ভূমির শত্রু রাখবেন না । রাণা—পদ—ধূলি—  
বি—দা—র । ( বৃহা )

সঙ্গ । শুহো কি হলো—কি হলো । মিবার ! আজ একটা অনূ্য রত্ন  
তোমার পগনচ্যুত হলো । ( ক্রন্দন )

লক্ষী । রাণা ! বৈবী ধরুন । সমুপে আপনার অসীম কর্তব্য পড়ে  
রয়েচে—ধৈর্য্য ধরুন । যোগলযুদ্ধে এই আত্মাদের প্রথম বলিদান  
এর পর আরও কত শত দেশভক্ত-বীরের জীবন অদ্যে-সেবাধ না  
হবে ।

মো। আমি মনে করেছিলুম—আমি একলাই বুঝি সাগর ডিক্‌কুবো—  
তা নাহা তুমি যে একেবারে ডিক্‌কিয়ে বসে আছ, তা ত' জান্‌নুম  
না। তুমি লোকটা বড় হিংসুক ত—একলাই সব ঝাতিরিটু হু দখল  
করলে। আচ্ছা, আমারও সময় আছে। (প্রস্থান)

করিম। চল সঙ্গ! এঁদের অস্ত্রাটিক্রিয়ার অয়োজন করিগে। বিপদে  
মুহুমান হয়েো না। দেশবাসীর সঙ্গনাশের বিনিময়ে একটা অস্‌ত্ৰা  
জীবন বিসর্জন তাও ভালো। চল!

সঙ্গ। মিবার আজ যে আঁধারে ডুবলো সে আঁধার আর জনমেও যাবে  
না। (লক্ষী বাতীত সকলের প্রস্থান)

লক্ষী। মাপো চিতোরলক্ষী! তুই কি কঠিনী! অশেষতক্ত-বীরের  
রক্ত না হ'লে কি তোর কৃষ্টি হয় না মা।

### [ কর্ণানন্দস্বামীর প্রবেশ ]

কর্ণা। লক্ষী! ঘেঘ ঘেঘি মাগুব কত স্বার্থপর—কত বিধাস্বাতক,  
বৎসে! সিনাইছি স্বার্থের জন্ত আজ কি করুলে বল দেবি।  
এখনও লোকালয়ে থাকতে চাও? মাগুব কালসর্প, মাজ্জিঘের  
নির্ধাসে প্রথাসে বিঃ মাধান, মাজ্জিঘ বিবে বিবে ভরা। চলো মা  
লক্ষী—এ পাপ-রাজ্য পরিত্যাগ করে চলো—পর্কতগুহার।  
সেখানে অনিল তোবার বিধত্ত,বদ্ধু—সে বিধাস্বাতকতা জানে না।  
সেখানে উৎসের মধুর কর্লোল কর্ণে অমৃতবর্ষণ করবে—চলো।

লক্ষী। তাই চলুন শুকুদেব!

কর্ণা। চলো মা! মিবারের পতন অনিবার্য, অবশ্যস্বাবী—এই  
কালের গতি, এই নিয়তি।



## চতুর্থ দৃশ্য ।

উল্লান ।

### করুণাবতীর গীত ।

উল্লাস উপবন ।

জলর-উপবনে এসোগো সুবকুহ্মন ।  
সুখ-সুবাস আনো বীরে বয়ে সমীরণ ॥  
বিজয়স্রাত মলয় বিতর পূর্ণানন্দ  
জয় নির্ঘোষে অরিমনে শেখ সকারণ ॥  
জয়ীন্দ্র উল্লাসে মাতাও মিবার আকাশ  
বিজয়ল্যোতি বীর-দীপ্তি কর বরিষণ ॥

[ সংগ্রামসিংহের প্রবেশ । ]

সদা । করুণাবতী! আজ তোমার এত আনন্দ কিসের ?

করুণা । নাথ ! আজ আমার আনন্দ হবে না ?

সদা । যুদ্ধজয় সংবাদ শুনে আজ আনন্দ করচ ? আমার জয়-সংবাদ

অপেক্ষা মোগলের কাছে পরাজয় সংবাদ শতগুণে ভালো ।

করুণা । কেন নাথ ! তোমার চন্দ্রবয়ানে বিবাদ কালিমা কেন ?

সদা । মিবারের উজ্জ্বল তারা অকালে বসে পড়েচে করুণাবতী !

মিবারের রাজশক্তির কেন্দ্রস্থল ধ্বংস হয়েছে—আর এ অপেক্ষা

কি হতে পারে প্রিয়ে !

করুণা । প্রাণ আকুল হয়ে উঠে নাথ, কে সেই উজ্জ্বল তারা ?

সদা । মহাদেব সিংহ ।

করুণা । চলে গেছে ?

সঙ্গ । অনেক দূর—অনেকক্ষণ । এতক্ষণ নন্দন-কাননে বিচরণ করুঁচি ।

করুণা । এইভাবেই আমার বুক কেঁপে কেঁপে উঠছিলো । আনন্দ  
করুতে চেঁচা করচি, কিন্তু কে যেন জোর করে বিবাহ এনে  
দিজিলো । মহাদেবসিংহের স্মৃতিচিহ্ন কই নাথ ?

সঙ্গ । স্মৃতিচিহ্ন ? মিবারীর ঘরে ঘরে তার বীর-মূর্তি শোভা পায় ।  
একবার মিবারীর জয়টো যদি দেখতে, তা' হলে বুঝতে তাদের  
জয়ের প্রত্যেক অণু-পরমাণুতে বীরবরের বীরমূর্তি স্বর্ণাকরে অঙ্কিত  
রয়েছে । করুণাবতী ! মিবারের অধঃপতনকাল নুগৃহীত । যে  
মিবারের বিজয়-নিশান এতদিন প্রায় 'সমস্ত হিন্দুস্থানে উভয়  
হয়েছিলো, সে নিশান বুলি বা ভেঙ্গে যায় ।

করুণা । কেন নাথ, এত বিমর্ষ হচ্চ ?

সঙ্গ । কেন এচ্চি তা' তোমায় কি করে বোঝাব করুণাবতী ! শশধর-  
বিহীন পগন যেমন তমসায় আবৃত হয়, সেইরূপ করুণাবতী আমি  
শশধর হারিয়েছি । আর যে তারাতুলি দেখচো ওগুলিও শীঘ্র  
যেথের কোলে লুকাবে ।

করুণা । স্বামিন্ ! জানি কি মহামূল্য রত্ন মিবার হতে চিরদিনের মত  
লুপ্ত হলো ; কিন্তু নাথ, রাজার ত' এত মুগ্ধমান হওয়া ভাল নয় ।  
চল নাথ—বিশ্রাম করুবে চল ।

সঙ্গ । না করুণাবতী, এখন গৃহে যেতে পারবো না । মহাদেবের  
অস্তিমকালের অঙ্গুরোধ, সিলাইদিকে তার পূর্বপদ ফিরিয়ে দিতে  
হবে । বিজয়ী-বীরের শেষ প্রার্থনা পূরণ করবার জন্য এখানে  
আমি মিবার ছেড়ে যাব ।

করুণা । সিলাইদি ত' দিল্লীতে ।

সঙ্গ । সেইখানেই যাব করুণাবতী !

করুণা । শত্রুর দেশে ?

সঙ্গ । হাঁ করুণাবতী ! শত্রুর দেশে একা নিরস্ত্র হয়ে যাব । বিপদের ভয় ভীত হচ্ছ ? হয়ো না । যখন বিজয়লক্ষ্মীর অকতৃষ্ণ হয়ে মিবীরের বীরশ্রেষ্ঠ মহাদেব বিজয় উল্লাসে উন্মত্ত হয়ে ছুটে যাচ্ছিল, তখন কে, তেবেছিল—সামান্য একটা আঘাতে সেই প্রতিভাবান শীতপুরুষ চিরদিনের মত চক্ষু মুদ্রিত করবে ? যা ভবানীর যদি ইচ্ছা হয়, তা' হ'লে শত্রুর দেশে গিয়ে প্রাণত্যাগ করব । তা' না হ'লে দেবুবে—অকত শরীরে কিরে আসব ।

করুণা । কেন নাথ, একেবারে সুসজ্জিত হ'য়ে যাও না । সেই অকৃতজ্ঞ বাবুসার ছিন্ন-শির মাথার পদতলে উপহার দেবার জন্য যাও না ।

সঙ্গ । আগে সিলাইদিকে বন্দীভূত করি ।

করুণা । তবে সশস্ত্র যেতে দোষ কি ?

সঙ্গ । না প্রিয়ে ! মৈত্র নেব না কেন জান ? তা' হ'লে সিলাইদি ভাববে—‘আমাকে বন্দী করবার জন্য আস্চে ।’ সশস্ত্র হ'য়ে গেলে ভাববে—‘প্রাণবধ করতে এসেচে ।’ নিরস্ত্র হ'য়ে গিয়ে পায়ে ধরে কাদবো—দেবুবে প্রাণে স্নেহের সঞ্চার হয় কি না ।

করুণা । তবে যাও নাথ, বিলম্ব করো না ।

সঙ্গ । না প্রিয়ে—আর বিলম্ব করব না । একটা কথা বলে যাই—যদি দিল্লী হ'তে না কিরি—বীর-রমণীর বীরকীর্ত্তি রেখো ।

( প্রস্থান )

পঞ্চম দৃশ্য ।

দিল্লী—মস্তকাগৃহ ।

বাবরসা ।

বাবর । হি ! হি ! কি অপমান ! কাফেরের কাছে পরাজিত  
হলু—কি অপমান ! ওঃ ! ভারতে পদার্পণ ক'রে পর্যন্ত যে  
লোক কখন কারও কাছে পরাজিত হয় নি, সে কি না আজ একটা  
কাফেরের কাছে পরাজিত হ'ল ! ওঃ, কি অপমান ।

[ উজীর, শের খাঁ ও সিলাইদির প্রবেশ । ]

উজীর সাহেব ! উজীর সাহেব ! মিবারীর কুটম্বালে আবদ্ধ  
হলু ! কি করুব উজীর সাহেব ? আমি উম্মাদ হয়েছি—পরাক্রম  
আমার উম্মাদ করে তুলেচে ।

উজীর । জাঁহাপনা ! শাস্ত হোন্ । সকলই ধোদার মজ্জী ।

বাবর । সিলাইদি ! তুমি ত' বলেছিলে মিবারের গুপ্তপথ বর্গে যাবে,  
কই সিলাইদি—তোমার বাক্যের সার্থকতা কই ?

সিলা । জাঁহাপনা ! সকল সুগম পথই রুদ্ধ দেখে পার্শ্বতীর পথ  
অবলম্বন করেছিলুম ।

শের । রাজপুত ! প্রথমেই তোমার সতর্ক করেছিলুম—স্বদেশদ্রোহী  
হয়ো' না, বিশ্বাসঘাতক হয়ো না—কেউ বিশ্বাস করবে না ।  
জাঁহাপনা ! বুতবাত্রার প্রথমেই বলেছিলাম—যে বুড়ে বিশ্বাস-  
ঘাতক সহায়, সে বুড়ে শের খাঁ যায় না । কেন বলেছিলাম  
জানেন ?

বাবর । সে সব কথা যাক । উজীর সাহেব ! এখন উপায় ?

উজীর । জাহাপনা ! যিবারী আমাদের চেয়ে কৌশল দেখিয়েচে,  
তাই আশ্চর্য্য হচ্ছি ।

[ ওমরাহগণের প্রবেশ ও কুণীশ করণ । ]

বাবর । উজীরবন্দ ! সংযুক্তির জন্য আপনাদের আহ্বান করেছি—  
সুসংযুক্তি দিন ।

১ম ওম । জাহাপনা ! আমাদের দৃঢ়বিধা—সিনাইদির বোমাই  
এই সব কাণ্ড হয়েছে ।

বাবর । উজীরবন্দ ! তাই যদি হয়ে থাকে, তা' হলে সে কথা কারও  
কাছে প্রকাশ কর্বেন না । একটা কাকেরের চক্রান্তে যোগল  
পরাজিত হ'ল ! উজীর সাহেব ! এখন উপায় ?

উজীর । বান্দার মতে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করাই উচিত ।

১ম ওম । জনাব ! আমাদের ইচ্ছা আপাততঃ সন্ধি করাই কর্তব্য ।  
কেন না, ফকির বলেছেন—এখন বাদশার কুগ্রহ ।

বাবর । আপনাদের মতে সন্ধি করাই কর্তব্য ?

ওমরাহগণ । আজ্ঞে হাঁ জাহাপনা ।

বাবর । আপনারা অবসর গ্রহণ করুন । কাকেরের সহিত সন্ধি ।  
ফকির বলেচে—বাদশার কুগ্রহ ? কুগ্রহ বাবরসার কিছু কবুতে  
পারবে না । কুগ্রহতেই আমার জন্ম, কুগ্রহতেই আমার অভ্যুদান,  
আপনারা পরিত্রাস্ত হ'য়ে থাকুন, বিশ্রাম করুনগে ; বান্দার ক্রান্ত  
হয় নি, শের বাঁ ক্রান্ত হয় নি, বৃদ্ধ উজীর ক্রান্ত হয় নি ।

ওমরাহগণ । তখান্ন—আমরা চলাম । ( ওমরাহগণের প্রস্থান )

শের । জাহাপনা ! দাসের একটা নিবেদন ।

বাবর। বল, কিন্তু দিল্লীর সম্রাট সকল সময়েই অবধা অহুরোধ  
রক্ষা করিতে প্রস্তুত নয় ।

শের। জাঁহাপনা ! আমি পাঠান ; আপনি বিজয়ী, আমি বিজিত ;  
কিন্তু জাঁহাপনা ! বিজিত বলে অত তাচ্ছিল্য করবেন না ।  
পাঠান-দৌরব, এখনও আমি হারাই নি—পাঠানের দল্ট এখনও  
যাচনি ।

বাবর। কেন শের এমন কথা বল্চ ? কারণে যে তোমার দ্বিত  
বীরের সম্মান-কুশুম স্পর্শ করে ।

শের। তবে ফেরান জাঁহাপনা, উজীরবন্দকে ফেরান । আপনার  
সিংহাসনের মঙ্গলের জন্য বল্চি—উজীরবন্দকে ফেরান ।

বাবর। বেশ—তা' হ'লে ফিরিয়ে আন ।

শের। হো হুহুহ । ( প্রস্থান )

বাবর। দিলাইছি ! আমার চক্ষে তুমি নির্দোষী ।

দিলা। আজ্ঞে, আপনি চিরদিনই আমাকে অহুগ্রহ ক'রে থাকেন ।

### [ ওমরাহগণ ও সের খাঁর পুনঃপ্রবেশ । ]

শের। উজীরবন্দ ! আমি পাঠান শের খাঁ, কখনও কারও কাছে  
হস্তক অবনত করিনি ; আজ করজোড়ে পদতলে পড়ে বল্চি—  
সম্রাটকে ক্ষমা করুন ।

ওমরাহগণ। শের ! ওঠ, ওঠ ।

বাবর। উজীরবন্দ ! না বুকে অপরাধ করেচি, ক্ষমা করুন ।

ওমরাহগণ। সম্রাট ! ফকির বলেচে—যোগলের কুগ্রহ, যোগল  
পরাজিত হবে—অতএব বুদ্ধ স্থপিত থাক ।

বাবর। স্পষ্টতঃ বলুন না—বুদ্ধবাক্য করতে আস্তক হচ্ছে ।

গমরাহগণ ! না সত্ৰাটি—আতঙ্ক নয় । স্বরূপ বল্গি, রাণাই আপ-  
নাকে সিংহাসন দিবেচেন ।

বাবর ! শের ! মর্মে মর্মে কোভ, কোধ, হুংব ।

শের । উজীরবৃন্দ ! পূর্বে গৌরব বিশ্বত হইলেন কি ? আপনারা তা'  
পাঠান । পাঠান হ'য়ে মিবারীর অভ্যুত্থান দেখিবেন ? পাঠানের  
বাহুবলে যে হিন্দু একবার দিল্লী হ'তে বিতাড়িত হয়েছিল, আবার  
সেই হিন্দু দিল্লীর সিংহাসনে বসবে ?—সেই হিন্দুর উজীরী  
করবেন ?

বাবর । ( জাহাপতিয়া ) উজীরবৃন্দ ! বাবরশা আপনারের পদতলে,  
ইচ্ছা হয় রাপুন, না হয়, মিবারীর বিজয়স্রোতে তাসিয়ে দিন ।

গমরাহগণ । জাঁহাপনা উঠুন । প্রতিজ্ঞা কর্চি—মুসলমানের চক্রে  
কিত পতাকা বন্ধা কর্চতে জীবনাহতি দিতে আবার স্তুতিত হব ন ।

উজীর । জাঁহাপনা ! চলুন, সৈন্যদের সূচিকিত করিগে ।

( সকলের প্রস্থান )

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

দিল্লী—সিলাইদির কক্ষ ।

সিলাইদি ।

সিলা । প্রতিফল, প্রতিফল—উপর্যুক্ত প্রতিফল পেয়েচি । বড় আশা  
করে চিতোর-সিংহাসন লাভ কর্চতে গিয়েছিলাম, সে আশায় ছাই  
পড়েচে । মিছামিছি হিংসার বশবর্তী হ'য়ে স্বদেশদ্রোহী নাম  
কিন্লাম ।

## [ রামসিংহের প্রবেশ । ]

রাম। বলি হজুর! আজ আপনার বন্টী অত তার তার বোঁ—  
কেন? কিছু সরাপের বন্দোবস্ত করতে হবে কি?

সিলা। বা নরাধব—সরে বা। এখন তোর রসিকতা ভাল লাগে না।

রাম। তা'ত' লাগবেই না হজুর! ভাল ত' লাগবেই না হজুর।

মনের কষ্ট, মনের কষ্ট। হজুর! বলছিলাম কি—এক'কাজ  
করুলে হয় না?

সিলা। কি কাজ?

রাম। আজ্ঞে—আজ্ঞে, যদি শোনেন ত' বলি।

সিলা। বলিসু ত' বল—তা না হ'লে আমি চরাম।

রাম। বলছিলাম কি হজুর, আর একবার বেয়ে চেয়ে দেখলে হয় না।

বাবরসাকে বলে ক'রে আর একবার—

সিলা। আবার ত যুদ্ধসজ্জা হ'চ্ছে। তাতে আমরাত ত' আছি।

কিন্তু পুনরায় যদি বাবরসা পরাজিত হয়, তা' হ'লে ত' একনমে  
আর প্রতিশোধ লওয়া হবে না।

## [ ছদ্মবেশে রাণা সঙ্গের প্রবেশ ]

কে তুমি? গ্রহরী!

সঙ্গ। এই গভীর নিশীতে যার উপর প্রতিশোধ লবার সঙ্কল্প কর্চ, সেই  
আমি। ( ছদ্মবেশ পরিত্যাগ ) সিলাইদি! কেঁপে উঠ না,  
বিশ্বাস কর—আমি রাণা সঙ্গ। সিলাইদি! আজ তোমার গৃহে  
রাজ-অতিথি। সিলাইদি! সমস্ত দেশটা ভাসিয়ে দিও না।  
মোগলের সহায়তা কর্চ—মোগলকে জান না। বল দৈর্ঘ্য,  
বিধর্মী কবে বিবাদের বন্ধ। আজন্মকাল ত' দেবে আস্চ—



মিবারীর প্রধান শত্রু যবন । যে তৈমুর হিন্দুস্থান অধিকার করেছে, বাবর সেই যোগলের বংশ । সেই বংশের হাতে সিলাইদি, শাইখুর জয়ভূমি সাধ করে তুলে দিও না । তোমার কাতরা-ককালসারা জননী জয়ভূমিকে কঠিন নিগড়ে আবদ্ধা করে না । প্রতিহিংসা নেবে, আমার উপর লও—সমস্ত দেশটার উপর কেন ? নিরস্ত্র হয়ে তোমার আলয়ে এসেচি, বাবরসার পাখে এসেচি, ইচ্ছা হয় রাখ, না হয় প্রতিহিংসা লও সিলাইদি—প্রতিহিংসা !

সিলা ! রাণা ! রাণা ! আমি আপনার শত্রু । শত্রুর গৃহে কি জন্ম এসেচেন—বধ করতে ? করুন, আর আমার কোনও আপত্তি নাই । আমি আপনার বদ্ধ হত্যা করেচি—তার শাস্তি দিন ।

শত্রু । না সিলাইদি, তোমাকে হত্যা করতে আসিনি—সমস্ত দেশটাকে ধাচাতে এসেচি । সিলাইদি ! জননী জয়ভূমিকে যোগলের হাতে দিও না—কখনও শাস্তি পাবে না । বিশ্বাসঘাতক অপবাদ অঙ্কে ঘোষণা না—কখনও স্মৃতি পাবে না । যে একবার অবিশ্বাসের কাজ করে, তাকে আর কেউ বিশ্বাস করবে না । সিলাইদি ! কাস্ত হও—কাস্ত হও । 'জুমি ত' বুদ্ধিবান, তবে নিজে একবার ভাব না কেন—বিশ্বাসঘাতক আমার চক্ষে যেমন ঘৃণ্য, তেমন সকলের চক্ষে ঘৃণ্য । যোগলের অন্তর যদি দেখতে, তা' হ'লে বুঝতে—বিশ্বাসঘাতককে ওরা কত ঘৃণা করে । কেবল ওরা কার্যসিদ্ধির অপেক্ষায় আছে সিলাইদি । কাস্ত হও সিলাইদি—কাস্ত হও । মিবারের রাণা আশ্রয় করছোঁড়ে তিস্তা চাইচে—কাস্ত হও । চল মিবারে ফিরে চল—তোমার পদ পুনঃ গ্রহণ করবে চল । রক্তের নদী বয়ে যাচ্ছে, হিন্দুস্থান রক্তময়—আর যে এদুট দেখতে পারি না সিলাইদি ! চল সিলাইদি—ফিরে চলো ।

সিলা । রাণা ! আমি বড় অপরাধী ; এ কলঙ্কিত মুখ কি করে,  
মিথ্যারে দেখাব ।

সক । যোগল রক্তে তোমার আত্মা বিলুপ্ত করবে চলো ।

সিলা । অয় রাণা সহের অয় । ( উভয়ের গৃহান )

রাম । যা বাবা ! বেশ একটা কাণ্ড হয়ে গেল । কিন্তু আমাকে ত'  
কেউ ডাকলে না । নাই ডাকুক, হজুরের সঙ্গে যাওয়া যাক ।  
হজুরকে বড় ভালবাসি কি না, আর পেটটাও বেশ চলে কি না—  
যাওয়া যাক, আন্তে আন্তে যাওয়া যাক । ( গ্রহান )

---

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃষ্ট—শিবির ।

চতুর্দিকে তর শূরাতাত্ত ।

মুসলমান সৈন্যগণ ।

১ম সৈ। হাঁহে ভায়া ! সত্ৰাট ফেপ্ল নাকি ? হঠাৎ একি কাক,  
যেখানে যত সরাপ ছিল সব টেনে ফেলে দিয়েচে—হুহুম দিয়েচে  
কেউ যেম সরাপ পান না করে। এ ত' বেধ্‌চি বড়ই বুদ্ধিল  
হ'লো।

২য় সৈ। ঠিক বলেচ ভাই ! সত্ৰাটের বেধ্‌চি বুদ্ধিবুদ্ধি সব লোপ  
পেয়েচে। বৃথ এটা বুকলে না বে, সাদা চোকে কি কখনও লড়াই  
করা যায়। বেশ করে ছ'এক পেয়লা টেনে, চোক দুটো টক্টকে  
করে যখন লড়ায়ে যাওয়া যায়, তখন কোনও ভাবনা—অন্ততঃ  
প্রাণের ভাবনাটা থাকেই না। কি বল হে মিক্সা ?

৩য় সৈ। আরে মিক্সা ! তা' আর বলতে। সরাপের বে কত গুণ  
তা' আর সত্ৰাট কি বুকবে বল—এই মিক্সা তা' কিছু কিছু বোকে।  
(তর শূরাতাত্তের প্রতি) হে সরাপসুন্দরী ! কেন আজ তুমি আমা-  
রের পরিত্যাগ করতে চলেচ। জামরা ত' তোমার চরণে কোনও  
এপরাধ করি নি ! তুমি দুর্বলকে বল প্রদান কর, বোবার ঘোল  
ফোটাও—তোমার গুণ-গরিমা আমার একমুখে ব্যক্ত করাঁ অসম্ভব।

তোমার যে সেবা করেছে, সেই ক্ষণতে ক্ষুণ্ণি বলে যে একটা জিনিষ তা' তেনেচে; তাকে সংসারের কোন ভাবনা ভাবতে হয় না। তোমার পায়ে পড়ি, আত্মাধের পরিত্যাগ কোরো না।

১ম। বলি ওহে মিত্রা! তুমি ত ভাবনাগরে হাবুডুবু খেতে লাগলে দেখছি। এখন এর একটা উপায় কর।

৩য়। সরাপ! সরাপ! তোমার জন্তে জান দেবো, এ বারিসার তাকো থাকবো কেন? (৩য় সুরাভাঙ নইয়া) চল সরাপ তোমার আমার চলে যাই।

১ম। আরে মিত্রা! চাকরী ছেড়ে চলে গিয়ে থাকে কি? শেষে না খেয়ে প্রাণ যাবে।

৩য়। তাই ত' শেষে না খেয়ে প্রাণ যাবে—মিছামিছি না খেয়ে প্রাণ যাবে।

১ম। দেখলে মিত্রা একবার বলে জান দেবো, আবার তখনই বলে শুধু শুধু প্রাণ যাবে।

৩য়। আরে জান গেল ত' সরাপ পান করবে কে? না এখানে থাকা হচ্ছে না—চল।

১ম। বাবসা—বাবসা।

### [ বাবরসার প্রবেশ ও সৈন্তগণের কুণিস করণ ]

বাবর। তোমরা সকলে আজ আমার পরিত্যাগ করতে উদ্যত হয়েচ?।

১ম দৈ। কৈ, না হুজুর।

বাবর। সরাপ পান করতে নিষেধ করেছি বলে আমার পরিত্যাগ করে চলে যাবে? আবরা যে ব্রতে ব্রতী, সে ব্রত উদ্‌যাপন করতে বলে সরাপ ত্যাগ করতে হবে—এই ফকিরের আদেশ। প্রাণে

বণজয় কনুবে চল, তারপর বহু দেশবিশেষ হাতে সরাপ এনে  
 শ্বেদনার উপহার দেবো। তোমরা কি বুচ্চ না, এই যে লড়াই  
 উপস্থিত হয়েছে এই হিন্দু-মুসলমানে শেষ লড়াই। এতে হয়  
 যোগুল চিরদিনের জন্য ধ্বংস হবে, না হয় হিন্দু চিরকালের নিমিত্ত  
 যোগুলের অধীন হবে। তাই বল্‌চি ধোদার নামে শপথ কর,  
 যুগে যুদ্ধে জয়লাভ করবো না হয় বীরের মত প্রাণবিসর্জন দেবো।  
 সকলে। জনাব! ধোদার নামে বল্‌চি আমরা লড়াইয়ে প্রাণ  
 দেবো।

যাবর। তাহলে সকলে প্রস্তুত হও। (প্রস্থান)

সকলে। গীত।

আরে সরাপ্ মেরা জান্‌ দিল্‌কা বোশাব্‌ ।

মাসতোব্‌ তোম্‌ সবুর করো বেহেরবান ॥

যুব লড়াই কতে হোগা, বড়িয়া মজা মিলেগা,

মোচমে চাড়া দেকব্‌ তুমে উড়ারেগা হরম্‌ ॥

( সকলের নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সিলাইদির গৃহ-সম্মুখস্থ পথ ।

### সিলাইদির প্রবেশ ।

সিলা। এই ত' আমি বিবারে কিরে এসেছি। আধার আমি  
বিবারেখরের প্রধান কর্ণচারী। এখন কোন্ পথ অবলম্বন করি।  
এক দিকে রাণার অগাধ বিশ্বাস, অপর দিকে বাবরসার পুনঃপুনঃ  
আহ্বান। এক দিকে চিরকাল দাসত্ব, অপর দিকে চিতোর-  
সিংহাসন প্রাপ্তি। কোন্ পক্ষ অবলম্বন করি ? কেন সজের কটু-  
উক্তি শুনবো ? কেন পরমুখাপেক্ষীর মত সজের সিংহাসন-তলে  
বলে থাকবো ? চিতোর-সিংহাসন ! ওঃ ! এ আশা ত্যাগ করা  
যায় না।

### [ নগরবাসীঘরের প্রবেশ ]

১ম ন-বা। বা ভয় করেছিলুম তাই হলো। দেখে বোঝি যখন  
তোমাকে বললুম এ পথে এসে কাজ নেই, তা ত' তুমি শুনলে না।

২য় ন-বা। ঠিকই ত' হে। আরে রাম—রাম। সন্ডাল বেলাই  
পায়ণ্ডটার মুখ দেখতে হোল—আজ আর অর কুটবে না দেখ'চি।

১ম ন-বা। সরে পড়ি এস বন্ধু। ও পায়ণ্ডের মুখ যখন আজ সকালে  
আমাদের চোখের সামনে পড়লো, তখন না জানি আজ কত কি  
বরাতে ঘটেবে।

২য় ন-বা। ঠিক বলেচ বন্ধু, ওকে বিশ্বাস নেই। ও পায়ণ্ড যখন এমন  
রাগীকে ছেড়ে রেছে মুসলমানের পা চাইতে যেতে পারে, তখন

ও দিনের বেলায় লোকের পলায় ছুরি দিতে পারে। চল বন্ধ  
সঙ্গে পড়া থাক।

১ম ন-বা। চল—চল। আবার ও বেটা এগোয় যে হে।

(উত্তরের গমনোদ্ভত)

সিলা। ও মশাই—তুহুন, তুহুন।

১ম ন-বা। এই মুক্তিলা কবুলে বাবা।

সিলা। (অগ্রসর হইয়া) আপনারা এ-বারে আস্তে আস্তে  
ফিরুলেন যে ?

১ম ন-বা। সর্জনশাশ ! মুক্তি প্রাপ্তি যায় হে বন্ধ।

২য় ন-বা। রাম নাম কর বন্ধ। রাম—রাম।

সিলা। আপনারা এমন করছেন কেন ?

১ম ন-বা। আপনার চোখারা দেখে প্রাপ্তি আনার আংকে উঠচে,  
বুকটা খড়াস খড়াস করচে, প্রাণপাখী বাপি যাচে—মুক্তি শিগুনির  
কেউ প্রাপ্তি হয়। দোহাই হজুর, ছেড়ে দিন হজুর।

২য় ন-বা। দোহাই আপনার।

১ম ন-বা। দোহাই হজুর। ঠেলা মারচে হজুর—ঠেলা, বিষম  
ঠেলা। ঐ আপনার মুসলমানের চরানিত খাওয়া মুখ পরাণের  
ভেতর ঢুকে ঠেলা মারচে আরক্ত করেছে। মুক্তি বুকটা কেটে  
পিঁজড়েটা ভেঙ্গে পরাণপাখী কেউকে খবর দিতে যায়। দোহাই  
হজুর—ছেড়ে দিন হজুর।

### [ হরসিংহের প্রবেশ ]

২য় ন-বা। ও হরদা—রেহাই দাও দাও। সকালবেলাই মজারো  
হাতে পড়েছি দাও।

সিলা। এ কি বলচে ? তোমরা কি আমাকে চেন না ? আমি  
সিলাইনি।

হর। আজ্ঞে, চেনে বলেই ত' বলচে। ওহে তোমাদের কাছে  
হুতার পরশা থাকে ত' দিয়ে দাও।

১ম ন-বা। আমার কাছে মোটে দুগুণ্য পরশা আছে, তাতে কি  
হুতুরের মন উঠবে ?

২য় ন-বা। আমার কাছে কিছুই নেই।

হর। হুতুর ! ঐ সামান্য ব্যক্তিকিৎ নিয়েই ছেড়ে দিন।

সিলা। সাবধানে কথা কইবেন। মনে করলে আপনাদের যথেষ্ট  
সাজা হিতে পারি জানেন।

হর। আজ্ঞে হুতুর মাগ করুন—দয়া করে ছেড়ে দিন। ঔদের দয়া  
করে ছেড়ে দিন। ঔরা মনে করে কি জানেন—যে লোক এমন  
রাজা ছেড়ে স্নেহের পদলেহন করতে যেতে পারে, যে লোক  
সোনার জন্মভূমি মৃতভূমি করতে পারে, সে লোক বেঁ বাবরসার  
জন্তু মিথ্যাবাসীর উপর পীড়ন করে অর্ধ সংগ্রহ করবে তার, আর  
আশংকা কি ? এখন দেখছি ঔদেরই মুখাধি। এসো ভাই—  
চলে এসো।

১ম ন-বা। আঃ—পাঁজরেটা রগে গেল। প্রাণপাখী আমার একবার  
গা কাড়া নিয়ে বসলো।

২য় ন-বা। গ্রাম—গ্রাম। (সিলাইনি ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

সিলা। এরা দেখছি সকলেই আমার ঘৃণা করে। সাবধান মিথ্যাবাসী !  
সিলাইনির আশ্রয় সকলকে পোড়াবে।

[ রামসিংএর প্রবেশ ]

রাম। নিজেও পুড়বে।



সিলা । কি বল্চ রামসিং ?

সংগ্রাম : নিজেও পুড়বে । যে আগুনে মিবার দগ্ধ করবে, সে আগুনে  
নিজেও পুড়বে ।

সিলা । হ্যাঃ হ্যাঃ—ঠাট্টা করছো ?

সংগ্রাম । না—সত্য বল্চি । আর ঠাট্টা নয় ।

সিলা । হ্যাঃ হ্যাঃ, তোমার মনটা আজ খারাপ দেখ্চি । চল একটু  
আমোদ করিগে ।

সংগ্রাম । আর কেন ছাড়্ছ ? হিন্দু হয়ে ববনের নিকট কৃপা ভিক্ষা  
করেচি, রেজেক্সের সহিত একসময়ে ভোজন করেচি—তার প্রতিফল  
আরও হয়েছে । দেখ সিলাইদি কত নারী আজ আতুল জননে  
গগন ফাটিয়ে ফেল্চে, দেখ সিলাইদি কত জননী পুত্রের রক্তমাখা  
শব লয়ে উন্মাদিনী প্রেতিনী সাজে বিচরণ কর্চে । উঃ—  
জল্চে সিলাইদি, অস্তর জল্চে । হৃদয়ের অস্থিতে অস্থিতে আগুন  
দুরিচে—সস্রোজ আগুনে ভরা । আর কেন সিলাইদি ! নরকের  
দ্বারে টেনে এনেচ, প্রেত-প্রেতিনীর হকারে শোণিত শুকিয়ে  
যাচ্চে, যমদূত অগ্নিদূত লগ্ন লয়ে আগুনের হকা বাড়িয়ে দিচ্ছে—  
আর কেন ছাড়্ছ !

সিলা । কোথা যাও ?

সংগ্রাম । আস্চি ।

( প্রস্থান )

সিলা । কি আশ্চর্য্য ! উন্মাদ হ'লো নাকি ? শেষে ঐ ব্যাটার  
জন্তে সব হবে নাকি ? বাবরসাকে পজের উত্তর দিলুম যে সব  
সৈন্য লগ্নে যুদ্ধক্ষেত্রে তার সাহায্য করবো—এ ব্যাটা প্রকাশ করে  
দেবে না ত ?

[ রামসিংএর পুনঃ প্রবেশ ]

রাম । সিনাইদি ! তোমার কুচক্রে প'ড়ে আমি আমার জননীকে চিরদিনের মত বেশ ছাড়া ক'রে সমস্ত অর্থরাশি তোমার পুত্রে ঢেলেচি । তোমার কুচক্রে পড়ে আমি আমার সোনার/সংসার আলিয়ে দিয়েচি । সিনাইদি ! সত্য বল দেখি এ পাপের ফল কে বেশী ভোগ করবে ?

সিনা । কি বল্চ রামসিং ?

রাম । বল দেখি সিনাইদি কে আমার জোর ক'রে নরকের ঘারে টেনে এনেচে—বল দেখি কে আমার আগুনের মাঝখানে ফেলেচে ? বল দেখি কে তার ফলভোগী ? ( পিস্তল বাহির করণ ) সিনাইদি ! পালাতে পারবে না । একবার তোমার জীবনের পাপকাণ্ডগুলি ভেবে নাও, একবার ভাবো কত শাস্তিময় নিকুঞ্জে আগুন জ্বলেচ ;—ভাববে কি ? তোমার জীবন পাপে জরা । ভবে সিনাইদি ! একবার জনমের মত তোমার গৃহ, জন্মভূমি দেখে নাও—এক মুহূর্ত মাত্র ।

সিনা । রামসিং ! রামসিং ! কি বল্চ—কি বল্চ—( পুনরাবগমন )

রাম । ( অগ্রসর হইয়া ) হাঃ হাঃ হাঃ ! সিনাইদি ! তোমার রক্তে আমার জীবন জুড়ুবে, আমার মর্দ্যিতে মর্দ্যিতে যে শিখার আগুন জ্বলেচ—সে আগুন তোমার রক্তে নেতাব । শেখ মুহূর্ত—ঐ চিতোরের দুর্গ-চূড়া দেখে নাও ।

( সিনাইদির প্রতি পিস্তল নিক্ষেপণ )

সিনা । কি বল্চো—কি বল্চো । ( সহসা ঘর উলটিয়ে পুর্কি প্রস্থান )

রাম । হাঃ হাঃ হাঃ ! আরো কিছুদিন অপুবে । কিন্তু যে আগুনে আমার মর্দ্যাদ জল্চে সে আগুনে তোমার দহ হতেই হবে ।  
আলা—আলা !

( প্রস্থান )

[ অনুচরবর্গের সহিত সিলাইদির প্রবেশ । ]

সিলা। ধরু ধরু। আমাকে খুন করতে এসেছিলো—ব্যাটাকে ধরু  
ধরু। হাত পা বেঁধে আমার কাছে নিয়ে আয়।

অনু। এখনি আন্বো সর্দার। ( সকলের প্রস্থান )

সিলা। ভয় হচ্ছে, পাছে ব্যাটা কিছু প্রকাশ করে ফেলে। আমার  
কি হঠাৎ এসে পড়বে—বাই সতর্ক হইগে। ( প্রস্থান )

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজসভা ।

সজ্জ, সিলাইদি, গৌরীদাস ও সর্দারগণ ।

গৌরী। চাচারাত' কাল-পরন্ত নাগাৎ দিল্লী ছেড়ে তাদের পৈতৃক  
সম্পত্তি বখল করতে আসছে।

সজ্জ। কি করে জানলে গৌরীদাস !

গৌরী। কি জানেন মহারাজ—এই গণক হয়ে পড়েছি। কাল রাতে  
গণে দেখলুম—চাচারাইক্‌ডাক্ করতে—শেকল কাটিলে বলে।

সিলা। আর বিলম্ব কেন মহারাজ !

সজ্জ। সৈন্তগণ প্রস্তুত ?

সিলা। হাঁ মহারাজ !

সজ্জ। সিলাইদি ! তবে কল্য প্রস্থানে যুদ্ধযাত্রা করবো। একটি  
মনোরম উদ্ভান, রক্তের পানপরাঙ্কি, সারি সারি রক্ত ফুটে রয়েছে—  
বিমল সৌরভের কোমল কুসুম স্তরে স্তরে সাজান রয়েছে। সেই  
উদ্ভানে কে যেন প্রেত-প্রেতিনী ছেড়ে দিয়েছে—উদ্ভান বিনষ্ট

হচ্ছে । একখানা রক্তমাখা পুষ্টিগন্ধময় হাত, উত্তানের রক্তরাশি, কুসুমরাশি নিমেষে অস্তিত্বিত করুচে । সিলাইদি ! ক্ষত্রিয়ার কর্তব্য বেন অরণ থাকে ।

সিলা । চিরদিন অরণ থাকবে মহারাজ ! যবন-রক্তে আমার মনের পাপ বিদ্যোত করুতেই হবে ।

গৌরী । শেষে উলটু পালটু না হলেই বাচি ।

লক্ষ । সিলাইদি ! একটী রক্তময় উত্তপ্ত নদী ‘হিন্দুস্থানের’ বধ্যস্থল তেদ ক’রে চলে যাচ্ছে । সেই নদীতীরে আমি একটী প্রেতরথও— পার্শ্বে তুমি । দেখো সিলাইদি—অকৃতজ্ঞ-পদবিক্ষেপে সে প্রেতরথও রক্তস্রোতে তাসিয়ে দিও না !

সিলা । আপনায় তুরবারি স্পর্শ ক’রে প্রতিক্সা করুচি—যবন-রক্তে আমার মনের পাপ বিদ্যোত করুব ।

গৌরী । বলিহারি বাই । বল—জয় ভবানী ।

সিলা । জয় ভবানী !

[ যবন-দূতের প্রবেশ ও অভিশাদন করিয়া পত্রদান । ]

লক্ষ । ( পত্র পাঠান্তে খণ্ড খণ্ড করিয়া ) কি স্পর্ধা ! যবন লিখেচে— যদি মিবারের রাণা বিংশতি লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা কর দিতে স্বীকৃত হয়, তা’ হ’লে মিবার বিনষ্ট হবে না । যে দিন মিবারের রাণা— অকৃতজ্ঞ রোঙ্কের পদতলে উপবেশন করবে—সে দিন রাণা জীবিত থাকবে না । যাও দূত ! তোমার বাবরসাকে বলগে—রাণা লক্ষ তার প্রস্তাবে পদাঘাত করে । অকৃতজ্ঞ যবন !

( দূতের সেলাম করিয়া প্রস্থান )

গৌরী । দেখুচি—পত্রের মধ্যে বাবরসা চিন্টি পাঠিয়েছিল ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজপথ ।

রামসিং ।

হান ! আশঙ্ক করে রেখে মনে করেছিলে—আবছ বাতাসে আগুন  
নিত্তে যাবে ! দ্বিগুণ জ্বলছে সিলাইছি—দ্বিগুণ । তোমার বিরে  
দেয়ে বলে, চারিদিক দিয়ে আগুন বেড়ছে—তোমার পোড়ালে  
বলে । এ আগুনের কণামাত্র দিয়ে তোমার গৃহ জ্বালিয়ে দিয়েছি,  
এতক্ষণ ধু ধু অগ্নিরশি জ্বলছে । এতক্ষণ তোমার গৃহ ধ্বংস  
হয়েছে ।

[ নগরবাসীগণের প্রবেশ । ]

ন-বা । চল্ চল্ । সেনাপতি সাহেবের ঘরে আগুন লেগেচে—চল্  
চল্ ।

রাম । যেও না, তোমরা আগুন নেভাতে যেও না । আগুন জ্বলুক,  
চিরদিন রাবণের চিতার মত একভাবে জ্বলুক । যেও না, নেভাতে  
যেও না ।

ন-বা । আহা ! সেনাপতি দেশের জন্তে যুদ্ধে চলে গেল, আর তার  
ঘরপোড়া আবরা চোখে দেখবো ?

রাম । কি, চলে গেছে ? সঙ্গে তোমাদের রাণী গেছে ? তোমাদের  
গৌরীদাস গেছে ?

ন-বা । হাঁ ।

রাম । তবে শোন,—আর তোমাদের রাণী আসবে না, আর তোমাদের

নের গোঁরীনাগ আসবে না । আসবে কি জান—চাপ্ চাপ্  
আস্তন, আর সিলাইবি । ( বেগে প্রস্থান )

ন-বা । লোকটা পাগল, পাগল । চল্ চল্ ঘর পোড়াবে ।  
চল্ চল্ । ( প্রস্থান )

### পঞ্চম দৃশ্য ।

শিকুরি—রগক্ষেত্র ।

### সঙ্গ ।

সঙ্গ !                      ভীষণ কষ্টা বুঝি বাধিল এবার ।  
সমুদ্র-বক্ষে আছিহু আমি, চলেছিহু তেদি  
তরঙ্গ বিশাল, বজ্র কেবা হানিল আবার ?  
বুঝিবা নিমেষে ক্ষুদ্র তরঙ্গী আবার  
ঐধার সাগর গর্ভে হয় নিমজ্জিত ।  
সুখে অধরতলে বিহারিতেছিহু, সহসা  
উদিল কালবেশ ; শত-বজ্র-শিখা নিমেষে  
কলসিয়া মানব-নিচর, আকাশ, প্রান্তর  
বুঝিবা ঘোষিতে—মিবার-গর্ভে এবে হইবে  
চূর্ণীত—পরিণতি তার অতীত স্মৃতিতে ।  
পতাকা উন্নত মঙ্গল প্রস্তর কটিন তেদি  
উঠেছিল সমীপে সনে গগন পরশিতে,  
বুঝিবা বধ্যপথে হয় চূর্ণ ভীষণ বজ্রায়,  
ঐধার সাগরে বুঝি মিবার হয় বিলীন ।

[ কর্ণের প্রবেশ । ]

কে তুমি বালক ?

নিষ্ঠুরে রণক্ষেত্রে কর বিচরণ,  
উল্লাসে নাচায়ে খড়্গা ভীষণ,  
ছায়ায় কাঁপারে শত্রু, সময়স্থল,  
চলিছ সর্বদা শত্রুবাহ মাঝে ?

কে তুমি বালক ?

নেত্রে অনল উদগারিছ মহা ; বিদগ্ধ  
পতঙ্গ সম হতেছে শত্রুসৈন্য সব—  
কে তুমি বালক ? সঙ্কট সময়ে মিথ্যে  
রক্ষিতে আইলে কি বাহিল বীরলোক হ'তে ?

কর্ণ :

না মহারাজ !

সক :

তবে কি মিথ্যে উল্লাসে মাতিয়ে  
রক্তপান ইচ্ছায় হয়েছে সজ্জিত ?  
তবে কি জননী ছাড়িয়ে যমতা  
মনীর-পুত্রনী প্রাণসর্ব্ব স্ব পুত্রধনে  
অন্তহৃত করি, পাঠায়েছেন সমরে  
অদেশ রক্ষার ভরে আত্মবলি দিতে ?

কর্ণ :

না মহারাজ !

সক :

তবে কে তুমি ? কি হেতু এ নবীন বয়সে  
ছাড়িয়ে উন্নতি আশা শাস্ত্রযয় কুটীর  
এসেচ সময় স্থলে—করিছ সময় ভীষণ ?  
যাও বালক, ফিরে যাও । কাঁধে ন জননী তব  
“পুত্র” “পুত্র” হবে, ভেদি গগন বিজন কুটীর ।

কৰ্ণ। না মহারাজ, কিরে গেলে মায়ের কান্না বেড়ে উঠবে। আর যদি এ সময় আজ প্রাণ বিসর্জন দিই—তা হ'লে বরং মা-আমার সুস্থিরা হবেন।

সক। জানি না কে এমন জননী—

কৰ্ণ। জানেন না—মা আমার কে? ভুবনবিখ্যাত-নামধারিণী আমার মাকে জানেন না? তবে শুধুন—জয়ভূমি, রাজনারা আমার জননী। মহারাজ! আর বেশী সময় নষ্ট কর্ব না, কাজের কথা শুধুন—যবনের আগের অস্ত্রে শত শত যিবার-সজ্জন জীবন বিসর্জন দিচ্ছেন। যোগলের উল্লাস-ধ্বনি উত্তরোত্তর বাজচে—সাবধান হোন।

সক। কোথা সিলাইদি? কোথা গৌরীদাস?  
কোষবদ্ধ আছে কি স্তরবারী তাদের?  
যবন-রক্তে হয় নি কি রঞ্জিত বড়ল ভীষণ?  
বিজলী কি ধোলে নি তাহে?  
যবন-রক্তে করেনি অনল নিক্ষেপ?

কৰ্ণ। সিলাইদি—সেই পাবণ্ড পিশাচ কঠিন প্রস্তরের মত দুর্দ্বন্দ্বেরে দণ্ডায়মান। একা গৌরীদাস কতক্ষণ বুদ্ধ করবে?

সক। সিলাইদি! রে কৃতঘ্ন পিশাচ! পাবি রে প্রতিফল,  
কঠোর প্রাণে বাজিল না মদের কাতর মিনতি।

( নেপথ্যে কাহান গর্জন )

কৰ্ণ। রাণা! রাণা! সতর্ক হোন। শত্রুসৈন্য অগ্রসর হচ্ছে  
আমি বাই, আর দাঁড়াতে পারিনা। ( বেগে প্রস্থান )

সক। শেল—শেল! যিবার! তব উচ্চশীর তবে  
যবন পদাঘাতে হলো অবনমিত।



এ আবর্জিত বুদ্ধিমান ভাল করে, এবে সলাহাদ !

তুই বুঝাশি ঘোরে ;—ভুবুক অভল পত্তীরে ।

যদি বাগ্মীর রক্ত বহে শিরায় শিরায়,

যদি আর্থের সন্তান আমি হই প্রকৃত,

নিমজ্জমান রুবি ফেরাব ; নচেৎ আঁধারে

জুকাব মুখ ; দেখাব না এ কলঙ্কিত

কালিমাক্ষিত মুখ অজান সকাশে ।

মসীমাখা মুখে পশিব মিথ্যারে ?

### [ গৌরীদাসের প্রবেশ ]

গৌ। বাবরসার নসীব বুড় জোর মহারাজ—হ'য়েও হ'লো না ।

সদ। কি সংবাদ এনেচ গৌরী ?

গৌ। আর সংবাদ ! সলাইদি মহাপ্রভুর বেঁচুনি আরক্ত হয়েছে—

ভাই এখন পেছন দিকে হাত পা ছুঁড়চেন ।

সদ। পলাইত সলাইদি !

গৌ। তা বলতে পারি না—উহ । প্রভু এগিয়ে গিয়ে পেছিয়ে হাত

পা ছুঁড়চেন । আহা বুঝিয়ে বলি—সলাইদি আর আমাদের নম—

এখন বাবরসার ।

সদ। গৌরী ! ভাই, এই মুখে রাজ্যভার করেছি

এরূপ । অগ্রে যদি আনিতাম নররীতি

নির্মম কদম্বা এরূপ, স্বইচ্ছায় কত

না লইতাম এ অভিসমুদয় মুকুট শিরে ।

কেন ভাই সিংহাসনে বসিয়েছিলি ঘোরে,

জিসু বেশ মুখে বিজ্ঞান বিপিনে, তথায়

গরল গাট্টিত হৃদয় পশিত না কতু ।

গৌ । রাণা ! এখনও সময় আছে । এখনও তোমার বিক্রম ব্যর্থ করে  
শত্রু এদিকে আসেনি । ভীষণবেগে গতি 'পরিবর্তন' ক'রে পাশ্চ  
দিক্ হ'তে যোগলবাহ ভেদ করিবে চল ।

সক । গৌরি ! বুঝিহু সব ।

উজ্জান-মাঝে প্রস্তুটিত কুমুদন  
দেবপূজার তরে । স্নেহপল চুবিতে  
তার। যেন স্তম্ভিকা না করে আশ্রয় ।  
উজ্জান রক্ষিতে ফিরে যাও মিথারে ।  
যবনস্পর্শ কলঙ্কে যেন মসীচিহ্নিত  
না হয় তাহার। আর শোন, বহি  
যবন-বাহিনী উল্লসিয়া রাজপুত তেজ,  
পুষ্পরাশি কলঙ্কিত করিবার তরে  
উজ্জানে হয় প্রবিষ্ট,—স্বয়ং রোপিত  
কুমুদমলে ছিন্ন করি নির্মম হস্তে  
ভুবায়ে দিও জলরাশি মাঝে ।

গৌ । রাণা ! আমি যুবময় চূর্ণকানী যেখে কি করে ফিরে যাব ?

সক । গৌরি ! এই শেষ আদেশ যোর—

শেষ অনুনয়,—অবহেলি তাহে  
অকৃতজ্ঞ হয়ো না তাই । রাণার  
শেষ তিক্ষা, গৌরী—যাও ।

( প্রস্থান )

গৌ । যাও রাণা—গোটাকতক<sup>১</sup> যশা যারগে—ক'কে ক'কে  
পোকার দল । মহাদেব ! আর কেন—ফুল—ক'কে ক'কে  
ফুল পাঠিয়ে যাও । শেষ তিক্ষা ! তিক্ষা দান না গ্রহণ ! দান,—  
আজ্ঞা যাধায় ফুলে নিলুম ।

( প্রস্থান )

## [ রামসিংএর প্রবেশ ]

স্ব। অগ্নিও দাউ দাউ অলেচে—কিন্তু এখনও সিলাইদিকে পোড়াতে পারেনি। যত সূরে যাও সিলাইদি-শিখা ঠিক চলেচে। পুড়ুরে সিলাইদি—পুড়বে। যেমন করে তোমার ঘর দফ করেচি, যেমন করে তুমি আমার সংসার ছাই করে ফেলেচ—তেমনি করে তোমার পোড়াব। শিখা চলেচে—চলেচে। ( বেগে প্রস্থান )

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

চিতোরেশ্বরীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

নগরবাসী মধ্যে তরবারি হস্তে সুখ্যা ।

সুখ্যা! বহুসংখ্য! তোমাদের রাণা বিধাসম্বাতকের চক্রে পড়ে শিকরির যুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন। আর তিনি চিতোরে ফিরবেন না। যখনদল বিধার আক্রমণ করতে আসচে, তোমার মায়ের পবিত্র মন্দির কলুষিত করতে আসচে—সাবধান হও।

ন-বা। তাই সব, দেখ হোঁচ কি অপূর্ণ নৃতি। আবুলায়িত কুস্তলা করকমলে শাণিত অসি যা আমাদের আজ ষণ্ডরজিনী নৃতিতে আবির্ভূত হয়েছেন।

সকলে। জয় মা ভবানী—জয় মা ভবানী।

স্ব। পাপিষ্ঠ যখন তোমাদের দেশ আক্রমণ করতে আসচে, তোমাদের মায়ের পবিত্র মন্দির কলুষিত করতে আসচে। যদি ক্ষত্রিয় হও, যদি যথার্থ আত্মসম্মান হও প্রাণপণে যুদ্ধ কর। যদি শত্রু জয়লাভ করে তাহলে জান্বে, বিধারের সুখশান্তি সব চিরদিনের

বস্তু গুপ্ত হ'লো। যদি তোমরা আজ যোগলদেব বাঁচানো দিয়ে  
অকাতরে তোমার জন্মভূমি তাদের ক'রে ন'পে দাও, তা' হ'লে  
তোমাদের কি হুঁশা হবে জান ? পেটের জ্বালায় লোকের ঘারে  
ঘায়ে ঘুরতে হবে, কৃকার ছাতি কেটে যাবে—তবু একটুকু জল  
পাখে না। শত্রু আসিছে, একবার দাঁড়াও দেখি তোমরা বীর-  
মাতার সন্তান, একবার জয় ভবানী শব্দে মিথার প্রতিধ্বনিত করে  
পিশাচদের সামনে দাঁড়াও দেখি ; একবার তোমাদের হুঁকার  
শব্দে দিগ্‌দিগন্ত মাতাইয়া কোল দেখি—দেখি কেমন না দানবদল  
হীনবল হয় ।

সকলে । জয় মা ভবানী—জয় মা ভবানী ।

সু । দাঁড়াও দেখি মিথার-সন্তান, স্বর্গীয় প্রীতিতে আবদ্ধ হয়ে পাশা-  
পাশি হয়ে দাঁড়াও দেখি বীরমাতার সন্তান । তোমার আত্মো-  
ন্নতির জন্ত, তোমার শান্তির জন্ত, তোমার ধর্মের জন্ত, তোমার  
জন্মভূমির জন্ত একবার উন্নতমস্তকে, অবিচলিত 'চিত্তে দাঁড়াও-  
দেখি—কেমন না দানবদল বিচলিত হয়ে উঠে, কেমন না শত্রু  
কুল নির্মূল হয় ।

সকলে । জয় মা ভবানী ।

সু । একবার প্রাণভরে ডাক দেখি বীরমাতার সন্তান—কেমন না  
তোমাদের শিখিলমুষ্টি বর্ষাঝুটি হয়ে ওঠে, কেমন না তোমাদের  
নীতল শোণিত উত্তপ্ত হয়ে ওঠে, কেমন না তোমাদের তেজ  
শততপ্ত হয়ে ওঠে ।

সকলে । জয় মা ভবানী—জয় মা ভবানী ।

সু । রাক্ষুস-জীবনের মূলমন্ত্র “স্বার্থা সাধন কিংবা শরীর পতন”—  
এই প্রতিজ্ঞা করে দাঁড়াও দেখি মিথার-সন্তানদল । আত্মপতন

ভুলে গিয়ে, শত্রুতা ভুলে গিয়ে, ভীকুতা ভুলে গিয়ে, যবার বীর-  
প্রসবিনীর সম্মানের মত দাঁড়াও বেধি । আবার মিবার-হেঁসে  
উঠবে, আবার মিবারের জ্যোতিঃ ফুটে উঠবে—সেই জ্যোতিঃতে  
মন্ত্রবকুল আলসে যাবে । ওঠো বৎসগণ, ওঠো—দাঁড়াও—  
অগ্রসর হও ।

সকলে । স্বকার্য সাধন কিংবা শরীর পাতন ।

সু । চলো বৎসগণ ! ভাই ভাই মিলে, বিশ্বাসঘাতকতা ছেড়ে দিয়ে,  
নাশকী ব্যবহার ত্যাগ করে—চলো স্বদেশের অস্ত, জননী জন্ম-  
ভূমির অস্ত আঘোৎসর্গ করতে প্রস্তুত হই । চলো অগ্রসর হও ।

সকলে । জয় যা ভবানী । চলো ভাই সব—শত্রুর রক্তাক্ত শির  
ছিঁড়ে আনিগে । চলো—মায়ের পূজা দিতে হবে ।

( সকলের প্রস্থান )

## [ গৌরীদাসের প্রবেশ ]

সু । একি ? প্রেতমূর্তি নাকি ?

গৌ । না শ্রুতমা ।

সু । কি ?

গৌ । প্রেতমূর্তি নয় শ্রুতমা ।

সু । শত্রু-পদাঘাত-চিকু নায়ে আমায় দেখাতে এলে নাকি ? যে  
হাতে যবন কলঙ্ক-কালিমা ঢেলে দিয়েছে, সেই হাতে আমা-  
স্পর্শ করতে এলে নাকি ?

গৌ । কি করুবো শ্রুতমা—রাণার আদেশ ।

সু । রাণার আদেশ ? রাণার আদেশে মায়ের বুকে মসী মাখি  
দিলে ?

গৌ। রাণার আদেশে চিতোর রক্ষা করিতে এসুম্ ।

সু। কেন ? চিতোর কি স্বপ্নান হয়েছিলো—চিতোরে কি লোঞ্চে নেই ? বুড়ে বাবার সময় বলেছিলেন নয়—বিজিত হুখ লর্থে মিথ্যাতে ফিরে এসো না ।

গৌ। কি করবো সুধমা—রাণার শেষ আদেশ, শেষ অহুন্নয়, শেষ তিকা । আর কি করবো সুধমা ।

সু। স্বামিন্ ! তবে এই স্বপ্নানকুড়ানো, সৈন্ত লয়ে যতক্ষণ পারো তুর্গ রক্ষা করো ! ( প্রস্থান )

### সপ্তম দৃশ্য ।

চিতোর—তুর্গ-সমুখ ।

নেপথ্যে কামান গর্জন ও সৈন্তকোলাহল ।

### গৌরীদাসের প্রবেশ ।

গৌরী। হলো না হলো না, রক্ষা হলো না । রাণার আদেশ পালিত হলো না । রাণা—রাণা, তোমার সাথের বাপান রাখে পারলুম না । আমি ভাবতাম মরণ বড় সুখের, এখন দেখ্‌চি মরণ বড় দুঃখের । হায় হায়—স্বদেশ প্ৰাণীনে দেখে মরতে হলো ।

### [ হরসিংএর প্রবেশ ]

হরসিং, ভাই ! বড় বেদ বইলো মিথার পরপদানত দেখে মরতে হলো—রাণার সাথের উজ্জান শত্রুপদাঘাতে ছিন্ন তিন্ন দেখে

মৃত্যু হলো । বড় সুখ—বড় সুখ ! বড় আলা—বড় আলা !  
আবার বড় সুখ—বড় সুখ !

হর । সেনাপতি !—

গো । বড় সুখ—বড় সুখ ! শত্রু মারিতে মারিতে মরবো, শত্রুবধ  
করিতে গিয়ে মরবো—বড় সুখ—বড় সুখ—বড় সুখ—রাণার শেষ  
আদেশ পালিত হলো না, আবার বড় আলা—বড় আলা—  
শত্রু-পদাঘাতে মারের জর্জরিত মুখ দেখে মরিতে হচ্ছে ।  
ওঃ ! সুখ, সুখ, আলা সব আছে—সব আছে ।

হর । সেনাপতি ! আমার বড় সুখ দেশের কোনও কাজ করে  
যেতে পেলুম না ।

গো । ছোটো শত্রু বেগে যাও, শুধু বেগ না । যখন ভগবান তোমায়  
জিজ্ঞাসা করবেন কি কাজ করে এলে, বুক ফুলিয়ে বলবে শত্রু বধ  
করে এসেছি ;—নিশ্চয় কোনো তিনি তোমায় বুক ভুলে নেবেন ।

হর । সেনাপতি ! ঐ বুঝি শত্রু তোরণ-দ্বার ভেঙে ফেললে—

গো । আর ঐ বুঝি আবার প্রাণের পুতলি বিবার জ্যোতিঃ, বীরপত্নী  
রক্তস্রোতে ভেসে গেল । বুঝি গেল—গেল—গেল ।

( বেগে প্রস্থান )

হর । ছোটো শত্রু বেগে যাবো—শুধু যাবো না । এতদিন রাণার  
খেয়েছি—ছোটো শত্রু বেগে যাই !

( প্রস্থান )

[ রক্তাক্ত কলেবরে গৌরীদাসের পুনঃপ্রবেশ ]

গো । আর বুঝি হলো না । কত মারবো ? কঁাকে কঁাকে কাতারে  
কাতারে শত্রুসেনা । বড় আলা—বড় আলা ! রাণার পুত্র  
বিক্রমের দেখা পেলুম না যে ! ( উপবেশন )

## [ সৈন্তগণসহ সিনাইদির প্রবেশ ]

সিলা । এই বাধ—বাধ । বাধ ব্যাটাকে বাধ ।

১ম সৈ । আমরা পারবো না ছতুর—ও শয়তান ।

সিলা । আরে বাধ ।

১ম সৈ । আরে বাপরে—যে কষ্টমুটে চাহনি ।

গৌ । বাধতে এসেচ বিশ্বাসঘাতক ? বাধতে এসেচ ? তা বাধবেই ত' । যার বেয়ে মাথুব—তার অপকার, তার রক্তমর্শন ক'রাই ত' তোমাদের ধর্ম্ম । পিশাচ ! শোণিত-পিপাসু জজ্ঞাদ ! দাঁড়া—ফিরে দাঁড়া, তোর পাপবৃত্তি অগৎ বেবে সরিয়ে দিই । তোর রক্তে তোর কলঙ্ক ধুয়ে ফেলি । (সিনাইদিকে অচিবিতে পদাঘাত ও সিনাইদির পতন, তদুষ্টে সৈন্তগণের কোলাহল করিতে করিতে প্রস্থান)

এবার রক্ত স্রবে মরবো । ( তরবারী তুলিলেন )

[ শেরথার প্রবেশ, গৌরীদাসকে গুলি করণ ও

## গৌরীদাসের পতন ]

সিলা । বাঁসাহেব । আপনি আমার চিরদিনের অস্ত্র কিনে রাখলেন ।

শের । আপনার প্রাণরক্ষা করতে হলো বলে আমি বড়ই চুপ্চিস্ত ।

বলুতে পারেন সেনাপতি—যে দেশে এখন বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করে

সে দেশ পরপদানত কেন ? এখন আশুন । ( উভয়ের প্রস্থান )

গৌ । আর কেন—আর কেন । মহাদেব ! মহাদেব ! তোমার কাছে ব্যক্তি—বড় আঘোদ, বড় আঘোদ ।



## [ সুবহার প্রবেশ ]

কে ? সুবহা এসেচ ? তুমি ত' এখনও বেশ দাঁড়িয়ে আছ, তোমার এখনও বেশ তেজ আছে, তুমি যাও—শিশুনির যাও, মিলাইদিকে ঘৈরে এসো । আমি উঠতে পারিনা—চোক জড়িয়ে এসেচে ।

সু । নাহি ! রাগার কুলান্নার পুত্র সাক্ষি করেছে ।

দৌ । • আচ্ছা তুমি যাও—যাও ; রাগার ছেলেকে বিষ দিয়ে এসো ।

চোক জড়িয়ে এসেছে, চোক বুঝলো, বুকেটা কেমন করছে ;

আমি ঘুমবো—এ ঘুম যেন কেউ না ভাঙায়—(হুত্বা)

সু । চলে গেলে, চলে গেলে—নির্ভয় হবে একা চলে গেলে ।

দাঁড়াও—দাঁড়াও । ( পতন ও হুত্বা )

## [ বাবর ও শেরখাঁর প্রবেশ ]

শের । বস্তুতে পাবেন জাঁহাপনা, এত বড় একটা রাজ্য, এত বড় একটা বীর জাতি ধ্বংস করে আপনার কি লাভ হলো ?

বাবর । শের ! আমি দেখছি কি জানি ?—আমি দেখছি পরাজয়েও মিবারীর যশ বেড়ে উঠলো । দেখ—আমি আধার, আর মিবারী আলোক, আধারের পাশে আলোকের সৌন্দর্য্য নতজ্ঞ । দেখ শের ! মিবারী বীর, পত্নীর পাশে কেমন সুখে নিজা বাচ্চে—ওহো হো ! মিবার ! তোমার এত যশঃপতন ।

শের । বিশ্বাস বাস্তবতার কি পুরস্কার দিলেন জাঁহাপনা !

বাবর । শঠের শঠতাই পুরস্কার । পিশাচ পলায়িত রাগাকে হত্যা কর্ত্তে গেছে, আগে হত্যা করে আশ্রুক, তারপর কার্য্যের পুরস্কার পাবে । কিন্তু জেনে রেখো—বিক্রমজিৎ ভিন্ন আর কেউ সিংহাসনে বসতে পাবে না । ( প্রস্থান )

শেষ । বড় আশা ছিলো জীবিত মিবার ধ্বংস কর্বো, কিন্তু তাঁ হলো না—বাবর আমার কাজ করে গেলো । আমি পাঠান, যোগল ধ্বংস আমার উদ্দেশ্য ; যোগলধ্বংস নিশ্চয় কর্বো । ততদিন মিবার আমার জীবিত হবে না ?

## অষ্টম দৃশ্য

পর্বতভূমি ।

### সম্যাসীবেশে সজ ।

সজ । কোথায় আমার প্রতাপ, রাজপুত্রবল, ক্রিয় বর্ষ—সমস্তই অতীতে পরিণত । বুদ্ধ ক্ষেত্র হতে পলায়ন করেছি, সঙ্গে সঙ্গে মান, ঘশ, বীরহাতিমান, যা ছিলো সব বাবরসার পদতলে ঢেলে দিয়েছি । সাধের জন্মভূমিকে অহস্তে শূন্যলাবদ্ধ করেছি—এ কঠিন নিগড় আর কখনও কি উঠবে ? সেই প্রতিজ্ঞা কি সাধিত হলো ? বাঘের পায়ে গুরুত্বার শূন্যল সজোরে লেগে রয়েছে, বিন্দু বিন্দু রক্ত কর্চে—বায়ের রক্ত দিয়েই কি রক্তের প্রতিদান করব ? কোথায় গুরুদেব একবার দেখে যান, আজ এতদিনে আপনার অভিষেক সফল হ'লো । বেশ, দেখতে পাচ্ছি, মিবার অগ্রিময় হয়ে উঠেছে, সে আজনের তত্ত্বাঙ্গ আমার জয়রত্নল পুড়িয়ে ফেলেছে । গৌরীদাস ! এ তত্ত্বাঙ্গ তোমাকে স্পর্শ করতে পারেনি, তুমি তার বহুপূর্বে অনন্তধামে চলে গেছো ; কিন্তু গৌরী—আমার আবেশ প্রতিপালন করে যাও নি ত' । সবদ্রব্যকিন্ত কুসুমদল নির্ধর্য হস্তে নির্মূল করে যাওনি ত' । এতকণ চিতোরের

পুণ্ডরিক বক্ষ শত্রু পদাঘাতে জর্জরিত হ'চ্ছে, যে অংশে কখনও  
স্বর্ণাঙ্গী প্রবেশ করেনি সে অংশ এতক্ষণ শত্রু কসঙ্কিত । ভবানী !  
অগ্নি পেল, অগ্নি গেল—রক্ষা করো ।

## [ ভীল সর্দারের প্রবেশ ]

ভী-স । ভাবিস্ কেন রাজা, যা ক্ষুয়েচিস্ সে ত' কিরে পাবি না ।

সঙ্গ । শতবর্ষ ধরে শত চেষ্টা করুলেও আর কিবুবে না সর্দার !

ভী-স । চন্ রাজা—কুঠিতে চন্ । চন্—কিছু খাবি চন্ ।

সঙ্গ । দেব সর্দার, এ এবার দুর্দিনে সকলে আমার ছেড়ে গেছে,  
কেবল তোমরাই আমার জয়য়ের বন্ধু হয়েচ । আর একবার এই  
রক্তময় রাজ্যহারা হয়ে পলাই, সেবারে ক্রবকদল তাদের জয়য়ের  
স্নেহ আমার মস্তকে ঢেলে দিয়েছিলো । তাদের আমি অনেক  
‘হুস্পাক্তি’ দিয়েছি, তোমাদের কি, দেবো সর্দার ।

ভী-স । পায়ের ধুলো দে—আর ছকুম দে রাজা ।

সঙ্গ । সর্দার ! তোমাদের অসত্তা বলে ! তোমাদের মণিমুক্তাখচিত  
বেশ-ভূষা নেই এলে বোধ হয় তাই তোমাদের অসত্তা বলে ।  
তোমাদের জয়রে যে শতমণিমুক্তা জল জল করুচে সর্দার ।

ভী-স । হামরা তাই ত' রাজা । হামাদের বন জঙ্গলে বাস, বোরা  
ঝরুতে ঝরুতে দিন যায়, হামরা ত' রাজার কাছে জান্ন দিতে  
পারি না ।

সঙ্গ । সর্দার ! সর্দার ! যে জ্বালা জলছিলো, সে জ্বালা অনেকটা  
নিভে গেছে । তোমরা দেবতা ।

ভী-স । কেপে পেঁচিস্ রাজা—তুই ত' দেবতা, মুলুক খাচাঁতে জান্ন

দিরেছিলি। আর রাজা—কিছু বাবি আর। সাজি হুগু গেল,  
এখানে থাকিসুনি রাজা।

সজ। সর্দার! তোমার কোনও স্তর নেই—বাণ্ড। বধন রাজা  
ছিলাম, তখন কেবল স্বার্থপর বিশ্বাসবাদীদের মুখ দেখতাম।  
এখন একটু প্রকৃতির শোভা দেখি—বাণ্ড।

ভী-স। রাজা! সাজবেলা—বিন বড়া ধারাপ; তোমার দেশ থেকে  
অনেক বাঘ তালুক এসে বনে বিপ্লবাত্মী লাগিয়েচে, তাই স্তর  
করে রাজা।

সজ। কোনও স্তর নেই সর্দার।

ভী-স। তবে এই বর্ষাটা রেখে দে রাজা। বধন তোমার দেশের বাঘ  
আসবে তখন মায়ের নাম লিয়ে বর্ষা হান্‌বি; মায়ের নামে সব  
ভাগবে।

সজ। মাণ্ড সর্দার।

ভী-স। আর হকুম দে রাজা।

সজ। কি বল্‌চো সর্দার।

ভী-স। হকুম দে; তোমার ছেলিয়া শক্তকরপা ধরেচে; হকুম দে  
রাজা—তার মাস একধারে আর হাড় একধারে করে কেলি।

সজ। পাবুবে?

ভী-স। হকুম দে রাজা, আর পাবুয়ের মুলো দে। মায়ের নাম লিয়ে  
যাই, তোমার ছেলিয়ার কাটা শির হান্‌জির করি।

সজ। বাণ্ড সর্দার—এই বুকুর্কে বাণ্ড, অকৃতজ্ঞ পুত্রের ছিন্নশিষ্ট লয়ে  
এসো। যদি তার মা বাবা দেয়, বলো রাজার হকুম—বাণ্ড।

ভী-স। বল্‌কো রাজার হকুম—মায়ের হকুম। তবে সবুর কর রাজা,  
একটু হুগু লিয়ে আসি—তুই একটু থা। (প্রস্থান)

শক । অকৃতজ্ঞ নরাধম পুত্র ! শত্রুর কৃপা ভিক্ষা করেছে । যে শত্রুকে দিল্লীর সিংহাসন আমি জায়গীর স্বরূপ দিয়াছিলাম, সেই শত্রুর কৃপায় আমি তুমি রাজসিংহাসনে বসেচ ।

## [ দিলাইদির প্রবেশ ]

শিলা । এইবার—এইবার নিবার-সিংহাসন আমার ।

শক । উঃ ! কুলাঙ্গার ছাঁদিন বেতে ঘের নি, যখন-কোবে কর বিতে স্বীকৃত হয়ে রাজসিংহাসনে বসেচে—

শিলা । এইবার চিতোর আমার । (ছুরিকাঘাত শু শব্দের পতন)

শক । উঃ—কে রে রাজহত্যা !

শিলা । ( শব্দের বক্ষে উপর বসিয়া অস্ত্রাঘাত করিতে করিতে )  
আমি দিলাইদি—প্রতিহিংসা গ্রহণ কর্ত্তে এসেচি ।

শক । ধামো, আর যেরো না, আর আমি তোমার সিংহাসীন লাভে খাধা দেবো না । আর আমি তোমায় আশ্রমের মাস্তবান থেকে টেনে নিয়ে আসবো না । কৃতজ্ঞ দিলাইদি ! এই রক্তমাখা ছুরি লয়ে চিতোরে যাও । সেখানে যদি রাজকুমারকে জীবন্ত দেখতে পাও, তবে তার বক্ষে এই ছুরী আমূল বসিয়ে দিও—ফিনিক্ দিয়ে রক্ত উঠবে, সেই রক্ত যেন সমস্ত মিথ্যারে ছড়িয়ে পড়ে—যাও । উঃ—ভবানী—বাহুগা,—বি—দা—হ । (মৃত্যু)

শিলা । সকল সাধ মিটলো । এক হাতে এই ছিন্নশির, আর এক হাতে এই রক্তমাখা ছুরী লয়ে যখন বাবরসার সামনে দাঁড়াব, তখন 'দ্যবাবের রাজ-মুকুট আমার শিরে বিরাজ করবে । সকল সাধ মিটলো ।

## [ রামসিংএর প্রবেশ ]

রাম। আমারও সকল আলা জুড়ুলো। (সিলাইদিকে ঘাচঘিতে পদাঘাত, সিলাইদির পতন ও তাহার বকের উপর পড়িয়া) যে আগুন জ্বলিছে সিলাইদি, সে আগুন সমান জ্বলিছে, আবদ্ধ বাতাসে নিতে যায় নি। তুমি বক্ত সেরে যাচ্ছিলে, শিখা তত তোমার নিকটে যাচ্ছিল। এখন সকের রক্তে আগুনের ন্যস্ত শিখার পরিবর্তে লহস্ত শিখা হয়েছে।—সিলাইদি!— (অগ্ন্যঘাত)

সিলা। উঃ, রামসিং! বারিসুনে।

রাম। হাঃ হাঃ হাঃ। এক একটা রক্তের ফিনিক বইবে, এক একটা শিখা নিতে যাবে। এই ব্রহ্ম হাজার ফিনিক উঠবে তবে তা হাজার শিখা নিতে যাবে। (পুনঃ অগ্ন্যঘাত)

সিলা। ছেড়ে দে, ছেড়ে দে পিশাচ। উঃ।

রাম। আমি ছেড়ে দেবো আমার তুমি রাজা হবে। নরপিশাচ! তোরই কথায় বিমুগ্ধ হয়ে আমি আমার জননীকে অকারণ নিকরাসিত করেছি। তোরই জন্ত এত অনর্থ, এত বিপদ, এত আলা। আগুন, আগুন। (পুনঃ অগ্ন্যঘাত)

সিলা। উঃ। পাপের উপযুক্ত প্রতিফল; ভগবান ক্ষমা করো, রামসিং— (বৃত্ত্য)

রাম। আলা মিটলো না, মিটলো না। সমানই জ্বলিছে—সমান, সমান। আমি হাতহস্তা—এ ভীষণ পাপের ভীষণ আলা মিটলো, না, মিটলো না। এখনও রক্ত চাই—এখনও রক্ত চাই। (বকে ছুরিকাঘাত ও পতন) রাণা! দেখে যাও—তোমার রক্তে রক্তের প্রতিদান। নিজ রক্তে, সিলাইদির রক্তে, মাতৃ-হত্যার প্রতিদান।

(বৃত্ত্য)

## [ কন্দানন্দস্বামী ও লক্ষীর প্রবেশ ]

লক্ষী । ওরুদেব ! তিনটী মৃতদেহ, রক্তের খারা বইচে ।

কন্দী । চিরদিন বহিবে ।

লক্ষী । ওরুদেব ! ওরুদেব ! রাণার মৃতদেহ যে ।

কন্দী । জনৈককণ দেবেচি । জগতে মহাশিখা দিবার নিমিত্ত এই তিনটী শবদেহ পণ্ডিত ।

## [ বেগে ভীলসর্দারের প্রবেশ ]

ভী-স । রাজা ! রাজা ! তোর দেশের বাঘ এসে বিগদারী—রাজা !

রাজা ! কোথা রাজা, কোথা পালাবো । ( পতন প মূর্ছা )

ধী । দেখ লক্ষী কর্ণফল ।

-স । রাজা ! রাজা ! যাহার নাম লিয়ে বর্ষা হান্ডে পারুলিনি ।  
( কন্দানন্দস্বামীর পদতলে পড়িয়া ) দে ঠাকুর হামানের রাজা  
দিবিয়ে দে, রাজা—রাজা ।

ধী । সর্দার ! আকস্মিক হরো না । একেই বলে নিয়তি, একেই বলে কর্ণফল । যে দিন হতে হিমাচল উল্লঙ্ঘন করে বিদেশী দস্তা হিন্দুস্থানে প্রবেশ করেছে, সেইদিন হতে হিন্দুস্থানে রক্তের খারা বহিতে আরম্ভ হয়েছে । ভারতের যে দিকে চাও, কি দেখে ? আর ভারতের সে নবনীল বৃত্তি নেই, আর হবে স্তরে নবনীল শশা রাজি সাজান নেই ; আছে কেবল রক্তের ঢেউ, রক্তের উপর রক্তের তরঙ্গ—যেন সমস্ত ভারত প্রাবিক্ত করে, যেন অনন্ত মহাশাণ্ডে বিলীন হচ্ছে । আবার যেদিন ভাঙতবর্ষা সেই পুরাকালের ভারতবর্ষে পরিশ্রুত হবে, আবার যে দিন পুণ্যবর

ঋষিরন্ধের-ধীর-পত্নীর-মাতৃনায়ে হিমাদ্রিশিখর-দুশ্মিত হবে,  
 আবার যে দিন ভারতবর্ষ য়েবহিংসা-বিধ্বাসযাতকতা ভুলে যাবে—  
 সেইদিন এই বিশাল শোণিত তরঙ্গ তেল করে আবার ভারতের  
 লগ্ন জ্বলনা সুজলা সুফলা মূর্তি প্রকাশিত হবে, আবার সেদিন  
 ভারত সাম্রাজ্য হিন্দুর অঙ্গুলি সঙ্কেতে পরিচালিত হইবে, আবার  
 সেদিন হিমাদ্রি হ'তে কুমারিকা অবদি অকণ্ঠ আত্মায় উজ্জিত হয়ে  
 উঠবে; আবার সেদিন এই এক সংগ্রামসিংহের পরিবর্তে  
 শত সংগ্রামসিংহ জন্মগ্রহণ করবে;—নৱোৎপন্ন এই পর্য্যন্ত ।

ববনিকা ।









